

NOG MEER MOOIS

VR 16
JAN

VALENTINA TÓTH (NL)
WILDBLOEI



We stellen je graag voor aan rising star Valentina Tóth. In 2022 won deze Nederlandse zowel de jury- als de publieksprijs van het Amsterdamse Kleinkunst festival. In 2023 werd ze door de Volkskrant uitgeroepen tot het comedytalent van het jaar en in Vlaanderen speelde ze, na een succesvolle passage op Theater aan Zee, uitsluitend voor uitverkochte zalen.

Valentina Tóth brengt een extravagante one-woman show die clichés over vrouwelijkheid genadeloos ontmantelt. Wildbloei is tragikomisch, muzikaal en razendsnel in zijn personages – de humor is vlijmscherp, het podium haar arena. Met hartverscheurende liedjes, messcherpe observaties en pure performancekracht. Voor wie onbevreesd wil kijken, luisteren én ontroerd wil worden.

DO 29
JAN

WOLF WOLF / NTGENT
NOOIT NOOIT



Vijf acteurs duiken in het archief van een theaterhuis van zestig jaar, en halen stoflagen vandaan: teksten, affiches, maquettes, kostuums... alles dreigt te verdwijnen. Elke doos, elke foto, elk stuk decor wordt een puzzelstuk in een indrukwekkende collage van herinnering.

In Nooit nooit zoekt WOLF WOLF uit hoeveel je eigenlijk kan zeggen met de woorden van een ander.

“Ze zijn zo jong en zo frank, zo geestig en zo slim, en zo één als collectief, mijnheer. Je ziet hen en je denkt, mede door het stuk: dit zijn de groten van morgen” Focus Knack (BE)

ZA 10
JAN
2026

STAN &
DE ROOVERS
REVOLUTIONARY ROAD



cultuurcentrum
CasinoKoksijde

REVOLUTIONARY ROAD

Frank en April zijn een getrouwd, jong koppel. Two point five kids and a house in the suburbs. Het leven lacht hen toe. Hun huis, hun hek, hun kinderen, hun glurende burens en zijn saaie kantoorbaan, belichamen de American Dream. Ze hebben het allemaal.

Hoewel de hopeloze leegte om de hoek loert, heeft de verwezenlijking van die absurde droom hen niet in slaap gesust. Integendeel: ze zijn vastbesloten het leven met overgave te leven. Daarom vatten ze het gedurfde plan op om hun conformistisch burgerlijk bestaan te laten voor wat het is, en naar Parijs te verhuizen om daar opnieuw te beginnen. Maar hoe graag ze ook willen ontsnappen aan de maatschappelijke verwachtingen die hen dreigen te verstikken, de realiteit haalt hen wreed in, en verbrijzelt zowel hun droom als hun liefde.

RICHARD YATES

Revolutionary Road, gepubliceerd in 1961, is het legendarische debuut van Richard Yates. Het verhaal speelt zich af midden jaren vijftig en vertelt het aangrijpende relaas van Frank en April Wheeler, een jong stel in de voorsteden van Connecticut. Ze beschouwen zichzelf als superieur aan hun “burgerlijke” burens, maar hun poging om aan de sleur te ontsnappen door naar Parijs te verhuizen, leidt tot een verwoestende breuk van hun huwelijk en illusies.

Yates wordt vaak een “writer’s writer” genoemd, geprezen om zijn precieze, onsentimentele proza en zijn vermogen om de naoorlogse Amerikaanse angst te vangen. Hoewel hij tijdens zijn leven nooit groot commercieel succes kende, wordt dit boek nu beschouwd als een van de scherpste kritieken op de American Dream.



‘Revolutionary Road’ is een heerlijke tragikomedie, met een slot dat nadreunt’

De lettervreeters van TG Stan en De Roovers slaan nog maar eens – en ijzersterk – toe. Nu vertimmeren zij Richard Yates’ roman Revolutionary Road tot denkerend TGV-toneel. Algauw zit de trein op kruissnelheid en bezorgt je een twee uur durende rit – inclusief verstommende crash – vol ongecompliceerd kijk- en luisterplezier. Dat plezier is mede te danken aan de oude rotten in de spelerscast – Robby Cleiren en Jolente De Keersmaeker, zij zwalpen genoeglijk tussen ernst en kolder – én, uiteraard, aan het geweldige boek dat Richard Yates in 1961 op de wereld losliet.

In Revolutionary Road fileert Yates het wanhopige streven van de kleinburgerij naar perfectie in relaties, jobs, gezinsgeluk en zingeving. Helaas leidt dit streven bovenal tot mislukking, frustratie en een ongeluksgevoel. Yates vertelt het verhaal van een jong koppel, April (gespeeld door Noa) en Frank (vertolkt door Van Severen). De twee hebben een dochter. Hij heeft een zeer goede job en maakt kans om promotie te maken. Zij droomt steeds meer van een nieuw, vrij leven. In Parijs! De twee besluiten ervoor te gaan. Alles wordt geregeld. Tot een zwangerschapstest een ongewenst resultaat geeft. Het brengt hun relatie compleet uit balans. Vrienden, burens en Franks minnares kijken verbouwereerd toe. Vooral de observaties van de psychisch zieke buurjongen – een van de geweldige vertolkingen van Cleiren – laten de stoppen helemaal doorslaan.

De Keersmaeker en Cleiren buitelen als uitbundige veulens van de ene rol in de andere: van beste vrienden Milly en Shep, tot de buurvrouw, de buurjongen, Franks directeur en Franks minnares. Beide spelers slagen er moeiteloos in om steeds personages neer te zetten die erg geloofwaardig én geestig zijn. Intussen groeien Van Severen en Noa in hun integere vertolking van Frank en April.

Revolutionary Road is het frisse en wervelende bewijs dat er soms weinig meer nodig is dan vakmanschap en spelgoesting om ijzersterk toneel te maken.

(FOCUS Knack)

CREDITS

van en met: Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Ivana Noa en Flor Van Severen | tekst: Richard Yates | bewerking: Jacob Derwig | vertaling: Marijke Emeis | kostuums: An d’Huys | lichtontwerp: Stef Stessel | productie STAN & De Roovers | coproductie: Perpodium | met de steun van: Tax Shelter van de federale overheid via Cronos Invest en de Vlaamse overheid

Tijdens de voorstelling wordt gerookt op het podium. 
duur: ca. 130 min.

Prettige avond!