

Stéphane Galland – Kanda



Drummer Stéphane Galland blijft de projecten opstapelen. Meest recente in de rij is 'Kanda' waarvoor hij zich omringt met bassiste Louise van den Heuvel en fluitiste Lúcia Pires.

De keuze van Louise van den Heuvel is voor de hand liggend. Zij is ook Galland zijn sidekick in *The Rhythm Hunters* en *The Gallands*. Lúcia Pires leerde hij kennen via haar bijdragen in groepen als *Steps* en vooral *Tomorrow's Warriors*, het initiatief van Brosella waar hij tijdens de eerste editie medecoach was en Pires deel van uitmaakte. Dat zij eveneens goed overweg kan met electronics en inventief EWI bespeelt, was mooi meegenomen voor Galland.

Perfectie

Met 'Kanda' opent de drummer Galland opnieuw de jacht naar originele ritmepatronen. Nieuwe of bestaande structuren uit diverse muziekculturen vervormt hij naar hartenlust en muteert ze tot eigengereide combinaties. Gewoontegetrouw zitten hier heel wat filosofische beschouwingen in vervat. Zo verwijst 'Synaptic Umami' (een minutieus uitgetekend labirint van wisselende grooves en beats) naar een type van perfectie en refereert 'Kanda' naar bestaande onderlinge verbanden zonder dat deze meteen expliciet opvallen.

Mantra

Dit laatste concept illustreren Galland, van den Heuvel en Pires doordat alle composities tot stand kwamen in trio. Enkel 'Neurones Miroirs' (een staccato staaltje van tijd overschrijdende aantrekkingskracht) is van Galland zelf terwijl hij het hypnotische 'XR6' (lees in het Frans) schreef samen met Pires. Een fascinerende mathematische stijloefening als een verzameling van metronomen die door elkaar heen weerklinken. 'Akasa-Dvara' is dan weer opgebouwd als een traag voortschrijdende mantra met een haast sacraal aura. Humor ontbreekt evenmin. Het super geagiteerde 'Pung Fu Kanda', dat af en toe in overdrive gaat, is daar het bewijs van.

Catharsis

'Quantum Koan' staat bol van sonische spelereien en is als de weerspiegeling van de verborgen lagen achter elke realiteit of waarneming. Afsluiter 'Joya' is de finale catharsis

door de nieuwe aaneenschakeling van verspringende maatsoorten, inclusief een tussentijdse uitbarsting gevolgd door een uitdeinende melodie op fluit.

Een album dat nog eens bewijst dat er eenheid bestaat net door diversiteit en dit op elk niveau. In de hoestekst gaat Galland dieper in op een aantal denkbeelden verwerkt in het repertoire.

Live

Live waren er reeds avant-premières tijdens *Jazz Middelheim* voorbij zomer maar ook in de *Jazzstation* (4.10.2025).

Tijdens dit concert werd de grote verscheidenheid van het repertoire scherp gesteld in perfecte omstandigheden. De setlist bestond uit onder meer een Armenische traditional, een oud nummer van *LOBI* (het trio Galland/Tigran Hamasyan/Magik Malik) en een totaal onuitgegeven ontwerp ('King Kong'). Imponerend was het duet van fluit en drums ('XR6').

De uitgebreide tournee start begin december.