

NOG MEER MOOIS

VR 06
MAA

CERYS HAFANA &
LANDLESS



DUBBELCONCERT MET TRADITIONELE MUZIEK
UIT WALES EN IERLAND.

De Welshe harpvernieuwer Cerys Hafana en het Ierse vocale kwartet Landless brengen elk op eigenzinnige wijze diepe, betoverende folk. Cerys Hafana, trapt de avond af en geeft een frisse draai aan traditionele Welshe muziek. Hun composities bevatten naast experimenten met de drievoudige harp ook gevonden geluiden, archiefmateriaal en elektronische bewerkingen. Het Ierse, vierstemmige kwartet Landless is een traditionele a capella band uit Dublin, maar met een nieuwe twist. Op hun album *Lúireach* brengen ze een intieme, betoverende mix van onbewerkte harmonieën en subtiele instrumentatie.

ZA 23
APR

ALI DOĞAN GÖNÜLTAŞ TRIO



Ali Doğan Gönültaş groeide op in een Koerdische familie waar ze via muziek hun geschiedenis bewaren. Met zijn debuutalbum *Kiğı* bracht hij de stemmen van onderdrukte minderheden in Turkije tot leven. Het nieuwe album *Keyeyî* (2024) bevestigt zijn kracht: een meeslepende mix van erfgoed, emotie en muzikale bezieling.

“Dit is zo’n plaat van “eens in de zoveel maanden”. Eentje die je doet uitkijken naar de eerste keer dat je de man erachter, in levende lijve kunt aan het werk zien.” – rootstime.be

Ali Doğan Gönültaş (zang, bağlama) • Ali Kutluturk (percussie) Emrah Öguzturk (traditionele blaasinstrumenten)

DO 5
FEB
2026

STÉPHANE GALLAND
KANDA

JAZZ
LAB



cultuurcentrum
CasinoKoksijde

Grootmeester Stéphane Galland duikt samen met twee aanstormende talenten in ritme en avontuur. En veel meer.

Stéphane Galland is een van de oprichters van het legendarische trio Aka Moon en maakt momenteel grote sier met zijn Rhythm Hunters. Nu doet hij er een gloednieuw trio bovenop, waarin hij zich omringt met twee jonge monstertalenten: basiste Louise van den Heuvel (die vorig seizoen tekende voor een knappe tournee met Sonic Hug) en fluitiste Lúcia Pires.

Zoals bij de andere projecten van Galland (zie ook (The Mystery of) KEM, JazzLab 2019) staan ritme en energie centraal. De naam Kanda duikt op in verschillende talen en culturen en heeft links met o.m. ritme, de liefde en energiebanen. Is het dan verwonderlijk dat Kanda vele vormen kan aannemen? De combinaties van fluit, bas en drums worden binnenstebuiten gekeerd en krijgen met de toevoeging van effecten, keyboards en EWI (een elektronisch blaasinstrument) eindeloze mogelijkheden. De stemmen van Louise en Lúcia kunnen er tenslotte nog een emotionele laag bovenop doen wanneer de muziek daarom vraagt.

Ritme en energie waren natuurlijk te verwachten, maar er is meer dan dat: deze muziek kan ook fragiel en atmosferisch worden en verandert voortdurend van kleur en temperament. Live wordt het ongetwijfeld een feest voor avontuurlijke oren, want Galland slaagt er steeds opnieuw in om vernieuwing en spanning te laten samengaan met zijn eigen, unieke stempel en onstilbare honger naar muzikale exploratie.

CREDITS

DRUMS Stéphane Galland BASGITAAR Louise van den Heuvel FLUIT Lúcia Pires

duur: ca. 75 min.

UIT DE PERS

Stéphane Galland is niet alleen een geweldige drummer maar ook een muzikant die menig interessant project start. Zijn nieuwste is Kanda, een erg interessant trio met de verrassende opzet van drums, elektrische bas, samples en effecten en als prominente instrument fluit (en de EWI).

Weliswaar uitgebracht met Stéphane Galland als artiestennaam, is Kanda wel degelijk een trio-uiting. Daar is de opzet in sferen en klanken veel te veel ook niet van Galland afkomstig. Muzikaal duikt Kanda echt alle kanten op. Jazz is dan wel de basis maar India (waar ook de bandnaam van afgeleid is) en haar vele muzikale stromingen is een grote invloed.

De sferen op het album zijn divers en spannend, waarbij steeds het fluitspel van Lúcia Pires dan weer de elektronisch opgetrokken geladenheid van Louise van den Heuvel bepalend zijn. Hoewel de sfeer vaak atmosferisch is, blijkt deze vaak al net zo swingend en dansbaar. En er wordt steeds geweldig gemusiceerd. Van den Heuvels basspel op Pung Fu Kanda is gelijk al buitengewoon te noemen.

Het mooiste van dit trio is dat ze nooit lang in een sfeer blijven hangen en steeds weer verrassende wendingen aan hun stukken geven. De rijke Vlaamse jazz-scene eigen soms zelfs een stuk halverwege volledig omdraaien, steeds weer blijven verrassen. Het moois is dat ze daar alle drie aanjager in kunnen zijn,

Al net zo mooi is het dat de fluit zowel leidend in sound kan zijn in de ingetogenere stukken als in de meer uptempo stukken. Doordat Van den Heuvel ook in ook in Stéphane Galland & The Rhythm Hunters meespeelt snappen ze optimaal waar aan te dikken en door te duwen, waardoor de fluit een veel stoerder instrument binnen het bandgeluid wordt.

Kanda is een erg fijne kennismaking met drie uiterst getalenteerde muzikanten. Een erg fijn debuut.

www.writteninmusic.com

