

NOG MEER MOOIS

DO 12
MAA

DE NWE TIJD
ZEG ME HOE HET MOET



Zeg me hoe het moet is een intieme, herkenbare voorstelling over twee vrienden die elkaar al jaren kennen, maar merken dat hun vriendschap onder druk staat. In een mix van humor, kwetsbaarheid en scherpe dialogen onderzoeken ze waarom het zo moeilijk is om eerlijk te blijven tegenover de mensen die het dichtst bij ons staan. De voorstelling toont hoe kleine misverstanden kunnen uitgroeien tot grote stiltes, en hoe verlangen naar verbinding soms botst met angst om gekwetst te worden.

“Een ontwapenende zoektocht naar houvast in een wereld die voortdurend verandert. De Nwe Tijd bewijst opnieuw dat ze als geen ander de vinger aan de pols van een zoekende generatie kunnen houden.”
(De Standaard)

VR 24
APR

FRED DELFGAAUW
BROOS



In zijn veelgeprezen voorstelling ‘Broos’ brengt Fred Delfgaauw een ode aan de menselijke kwetsbaarheid en de kracht van de zorg.

Delfgaauw staat bekend om zijn unieke combinatie van acteren en virtuoos poppenspel. In Broos geeft hij een stem aan de bewoners, de familie en de verzorgers in de zorgsector. Met een lach en een traan, en met een ongelooflijk oog voor detail, brengt hij personages tot leven die je niet snel zult vergeten. Het resultaat is een hartverwarmende, ontroerende en bij vlagen zeer geestige voorstelling die de essentie van ons mens-zijn raakt.

ZA 14
FEB
2026

COMPAGNIE
CECILIA
KERFF



'T IS GOED IN DE SCHADUW

In Kerff vertelt Sebastien Dewaele het verhaal van Marcel Kerff, een slagerszoon en wielrenner uit de Voerstreek anno 1900. Dewaele maakt van Kerff geen held, maar schetst het portret van een man die zijn leven lang dienstbaar in de schaduw stond van anderen en trouw bleef aan wie hij was - een knecht in de koers, een toegewijde broer en later een butler die tot aan zijn dood bleef dienen.

Kerff is een door livemuziek ondersteunde monoloog over dienstbaarheid, mededogen en de waarde van het kleine. Terwijl Kerff met humor en harts-tocht zijn levensloop deelt, ontvouwt zich een verhaal over koers, over mens-zijn, over liefde voor familie en over een zoektocht naar nederigheid in een wereld die vandaag alleen nog maar helden lijkt te willen vieren.

UIT DE PERS

“Het is zijn totaalverhaal dat bij mij is blijven plakken, toen ik er tien jaar geleden lucht van kreeg”, zegt acteur Sebastien Dewaele. “Ik heb niets speciaals met wielrennen, maar ik hou wel enorm van de klassiekers en van de heroïek van het afzien. Kerff dokkerde honderden kilometers aan een stuk over de wegen van Napoleon, gemaakt voor paard en kar. En toen hij dan eindelijk over de meet kwam, moest hij nog zelf zijn valies halen aan het station en een hotel zoeken. Je kunt je dat vandaag niet meer voorstellen.”

Dewaele brengt Kerff samen met muzikanten Ben Brunin en Ben Van Camp weer tot leven in het stemmige decor van een Frans cafeetje, met de veelzeggende naam Aux Champs-Élysées. “Samen met regisseur Daan Borloo hebben we lang gezocht naar hoe je iemand van 111 jaar geleden aan het woord laat, tot we inspiratie vonden in de simpele oplossing van Johan Heldenbergh voor Massis: we laten hem spreken vanuit een soort hierna-maals. Wie dat niet geloofwaardig vindt, moet ook niet naar Star wars kijken.” (De Standaard)

CREDITS

VAN EN MET Sebastien Dewaele VAN EN ZONDER Daan Borloo LIVEMUZIEK Ben Van Camp en Ben Brunin SCENOGRAFIE Sam Declercq KOSTUUMS Marij De Brabandere LICHTONTWERP Jannes Dierynck GELUIDSONTWERP Saul Mombaerts COPRODUCTIE Perpodium MET DE STEUN VAN de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid MET DANK AAN KOERS. Museum van de Wielersport - Roeselare

duur: ca. 100 min.



Gewone zielen vind
ik veel interessanter
dan grote helden

Sebastien Dewaele.