



[HOME](#) [NIEUWS](#) ▾ [REVIEWS](#) ▾ [LIVE](#) ▾ [FESTIVAL](#) ▾ [INTERVIEW](#) ▾ [BELGISCH](#) [GRENSVERLEGGERS](#)

[Home](#) > [Reviews](#) > [Album Reviews](#) > [BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & NAIMA JORIS – Saudade](#)

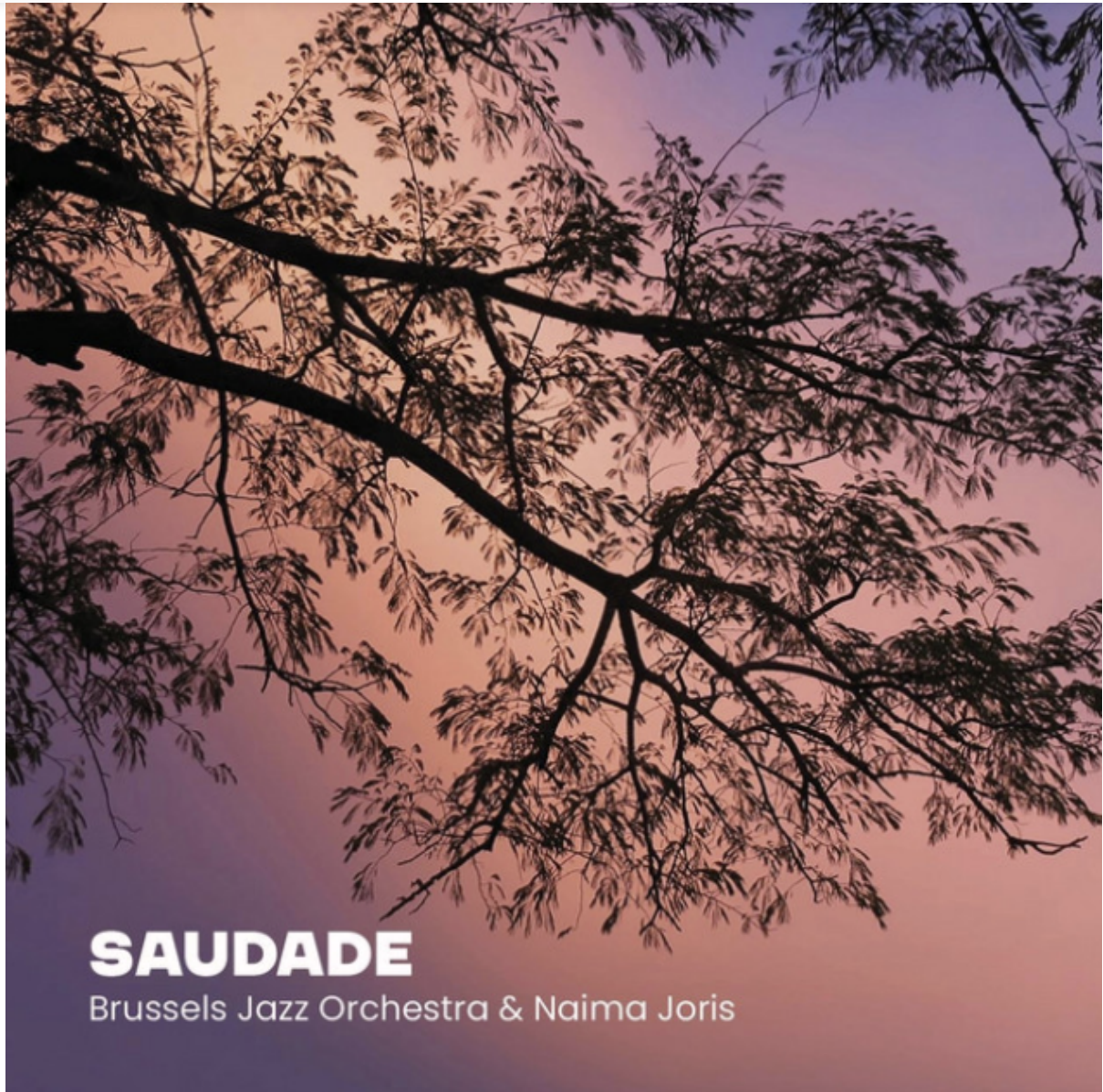
[ALBUM REVIEWS](#) • [REVIEWS](#)

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & NAIMA JORIS – Saudade

written by Björn Comhaire | 08/03/2025

Geen vreugde zonder verdriet, geen hoop voor de toekomst zonder nostalgie naar het verleden... Dat gevoel van gemis, die weemoed naar vroeger, dat is waar het Portugese woord *Saudade* naar verwijst. Het begrip staat centraal in de fado-muziek en nu ook in de nieuwe ep van het **Brussels Jazz Orchestra**, kortweg **BJO**)

Omdat het BJO zelf geen zangers in haar gelederen heeft (toch niet dat we weten), nodigen ze regelmatig externe vocalisten uit. Het resulteerde in het verleden al in samenwerkingen met onder andere **Camille Bertault** (*Gainsbourg*), **Zediam** en **Monique Harkum** (*Two Places*) of de geweldige **Tutu Puoane**. En nu dus met **Naima Joris** die met haar indrukwekkende stem elke carnavalsklepper in een requiem kan omtoveren. Zeg dus niet dat we je niet gewaarschuwd hebben.



Op het nieuwe album gaan BJO en Naima Joris aan de slag met muziek van **Leonard Bernstein** (*Some Other Time*), **Nick Drake** (*Three Hours*), **Stromae** (*Quand c'est?*), **Abbey Lincoln** (*Down here below*) en **Barbara** (*Le Sommeil*). Slechts één nummer op de plaat werd oorspronkelijk als fado opgevat en dat is *Gaivota* van **Alexandre O'Neill** en **Alain Oulman**.

BJO en Naima Joris doen op *Saudade* waar ze goed in zijn: kleine nummers uitvergrooten, voorzien van brede arrangementen en met een romige, jazzy saus overgieten terwijl Joris' stem pijlen afschiet die je recht in het hart treffen. Want, we moeten daar niet stoer over doen, wat is dit toch allemaal mooi! Als muziek warmte zou afgeven, zaten we in ons zwempak te luisteren naar deze plaat... probeer het je vooral niet voor te stellen!

Laat Naima Joris, terwijl je huis afbrandt, in je oor fluisteren dat alles goed komt, en je gelooft haar. Hoewel we haar ondertussen al jaren volgen, kan er van gewenning geen sprake zijn. Weinigen zijn gezegend met zo'n stemgeluid en vocaal inlevingsvermogen. En ook de manier

- ✓ 04/03 – De Grote Post, Oostende
- 09/03 – cc Het Bolwerk, Vilvoorde
- 21/03 – Ha Concerts, Gent
- 22/03 – De Warande, Turnhout

De volledige concertagenda van BJO [vind je hier](#).

BJO: [Facebook](#) – [Instagram](#)

Naima Joris: [Facebook](#) – [Instagram](#) – [Website](#)



Saudade

Voorbeeld Brussels Jazz Orchestra

Opslaan op Spotify



- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Some Other Time
Brussels Jazz Orchestra, Naima Joris | 04:19 |
| 2 | Three Hours
Brussels Jazz Orchestra, Naima Joris | 06:31 |
| 3 | quand c'est
Brussels Jazz Orchestra, Naima Joris | 05:23 |

Post Views: 324

BJO

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

NAIMA JORIS

SAUDADE



BJÖRN COMHAIRE

Björn Comhaire speelde als kind piano en slagwerk, was een jaar of tien dj en maakte (toen nog op band) remixen. Eén van de hoogtepunten uit zijn jeugd beleefde hij toen één van zijn remixen gedraaid werd in de legendarische Soulshow van Ferry Maat op Hilversum 3. We zijn nu een paar decennia later en sinds enkele jaren is hij freelance fotograaf en journalist. Je



previous post

MARIA ISKARIOT – Leugenaar (Burning Fik)

next post

SHERMAN – The Sophomore Child

YOU MAY ALSO LIKE

THE ORPHANED BEE – Thinking Without Language (Bird's...

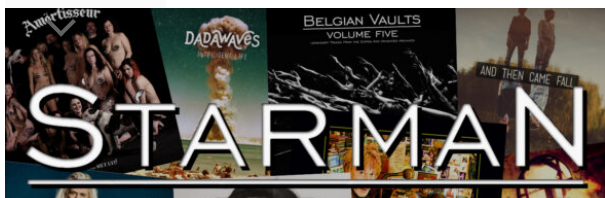
09/03/2025

f FACEBOOK

✕ TWITTER

@ INSTAGRAM

This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt-out if you wish. [BACK TO TOP](#) [Accept](#) [Read More](#)



Cookiebot
by Usercentrics

Privacy- en cookie-instellingen

Beheerd door Google. Voldoet aan IAB TCF. CMP-ID: 300

This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt-out if you wish. [Accept](#) [Read More](#)