

NOG MEER MOOIS

VR 24
APR

FRED DELFGAAUW
BROOS



De breekbaarheid van zorg

Enkele kleurrijke personages vertellen over hun leven nu ze oud zijn. Stuk voor stuk zijn het ontroerende en aangrijpende verhalen. Oud worden was hun wens, maar nu het zover is, voelt het soms als een last waarmee ze moeten leren omgaan. Samen met de mensen die nu voor hen zorgen en dag in, dag uit voor hen klaarstaan.

Tijdens de coronacrisis liep Fred Delfgaauw langdurig mee in een zorginstelling. Hij verzamelde verhalen van bewoners, personeel, vrijwilligers en mantelzorgers. Deze verhalen tonen aan hoe breekbaar zorg is. Een liefdevol eerbetoon aan allen die onvermoeibaar en vaak ondergewaardeerd zorg bieden.

ZA 02
MEI

MATTIAS DE CRAENE & BLACK KOYO

Saxofonist Mattias De Craene (bekend van o.a. Nordmann) presenteert een gedurfde versmelting van zijn eigen donkere, elektronische geluidswereld met traditionele gnawa-muziek. Na een intensief traject in Marokko en Brussel vond hij in de muzikanten van Black Koyo de ideale partners voor deze diepgaande dialoog.

Het resultaat is geen oppervlakkige kopie, maar een inventieve cross-over waarin spiritualiteit, technologie en aardse ritualisme samenkomen. Een spannende verstrengeling van culturen die de grens tussen traditie en vernieuwing volledig doet vervagen.

JAZZ
LAB



DO 23
APR
2026

ALI DOĞAN
GÖNÜLTAŞ TRIO

cultuurcentrum
CasinoKoksijde



Ali Doğan Gönültaş

Ali Doğan Gönültaş werd halverwege de jaren tachtig geboren in Kiğı, een afgelegen dorp in de ruige bergen van Oost-Anatolië. Hij groeide op in een Koerdische familie waarvoor – zoals gebruikelijk bij de meeste Alevitische families – muziek een essentieel middel is om de geschiedenis van hun volk over te dragen. Kort daarna moest het gezin naar de stad emigreren. Eenmaal in Istanbul werd de jonge Ali door zijn leraren en ouderen aangemoedigd om te zingen. Hij beschikte namelijk al over een bijzonder talent: een natuurlijke muzikaliteit die hij later verder verfijnde door zijn artistieke activiteiten en compositiewerk.

Zijn universitaire studie in archeologie en cinema gaf hem een sterke focus op onderzoek en bronanalyse. Bovendien leerde hij hoe hij die achtergrond kon vertalen naar een uiterst boeiende artistieke en communicatieve taal. Erfgoed, talent en vakmanschap komen hierin samen.

Na tien jaar, twee albums en honderden concerten met de fascinerende band Ze Tije, produceerde en lanceerde Ali Doğan in 2022 zijn eerste solo-album: Kiğı. Dit album was het resultaat van vijftien jaar onderzoek, gesprekken met ouderen en intensief werk aan muzikale arrangementen. In Kiğı werpt Ali licht op de talen en culturen van het zwijgen opgelegde minderheden in Turkije, zoals de Koerden en de Armeniërs.

Het album opende de deuren naar prominente Europese podia. De ontvangst van zijn album Keyeyi (2024) bevestigde vervolgens de magie van zijn werk.

Gedurende 2023 en 2024 trad Ali op in 18 landen verspreid over Europa en het Midden-Oosten. Hij stond in prestigieuze zalen zoals Fundação Gulbenkian: Een uitverkocht Grande Auditório met 1.203 zitplaatsen. - Elbphilharmonie Hamburg: Met zowel een trio-optreden als een optreden met dengbêj Saïdê Goyî (beiden uitverkocht).

Daarnaast bracht hij zijn dynamische live-optredens naar openluchtpodia, zoals het Rudolstadt Festival in Duitsland en het stadhuisplein in Valencia, Spanje.

UIT DE PERS

"Geleidelijk aan begon het publiek, gezeten op stoelen, steeds meer mee te bewegen op de muziek en de ritmes van Gönültaş en zijn twee metgezellen Ali Kutlutürk op percussie en Firat Çakılcı op klarinet. Er ontstond een ritmisch golvende, klappende menigte. Dit leidde tot een vrolijke interactie tussen de drie mannen op het podium en de zaal. De wereld heeft meer mensen zoals Ali Doğan Gönültaş nodig." – Jan de Leeuw, na het concert op Music Meeting (Nederland)

Prettige avond.

duur: ca. 70 min.

