

“Geniet, maar gelieve niet te applaudisseren”: 800 Bruggelingen genieten van uniek ligconcert in Begijnhof



Achthonderd Bruggelingen hebben al liggend een pianoptreden bijgewoond in het Begijnhof, het allereerste in de 800-jarige geschiedenis van de stilteplek. “Een prachtige setting”, zegt pianist Mattias Devriendt.

Niet in het Concertgebouw of de Stadsschouwburg, wel in het Begijnhof. En niet al zittend op een stoel, maar wel al liggend op een matje: zo hebben dinsdagavond twee keer vierhonderd Bruggelingen een pianoconcert bijgewoond. Een unicum, want in de door Unesco erkende erfgoedsite heerst al acht eeuwen de stilte.

“Of ik stress heb? Nee, eigenlijk niet. Het belangrijkste voor een ligconcert is dat de sfeer en de setting perfect is, en dat is hier zeker zo”, aldus Devriendt, even voordat hij zijn publiek liet wegdromen met eigen composities.

“Bij een traditioneel optreden willen de aanwezigen zo dicht mogelijk bij het podium staan, maar dat speelt hier niet. Bij een ligconcert kruipen de aanwezigen in hun eigen bubbel en kijken ze naar boven. Dan ziet men de hoge bomen, de bladeren, de wolken. En dan nog de huisjes op de achtergrond: het is hier fantastisch mooi.”

800 jaar Begijnhof

Het concert vond plaats in kader van de viering van 800 jaar Begijnhof. “Ondertussen zijn er al heel wat activiteiten gepasseerd die focussen op de rijke geschiedenis van deze plek, maar met deze ligconcerten willen we kijken naar de toekomst”, zegt Kristof Lataire, programmaleider van Het Begijnhof Luistert.

“Het concert leent zich perfect om te reflecteren over de kracht en de ziel van deze plaats, en over hoe we die kunnen doorgeven aan de volgende generaties. Na het concert kunnen de aanwezigen hun ideeën neerpennen.”

Geen applaus

Anno 2025 wordt het Begijnhof nog altijd bewoond door een gemeenschap van alleenstaande vrouwen. Zij gaven niet alleen hun toestemming voor het optreden, maar spraken het publiek ook toe. Ook zij riepen op om mee na te denken over de toekomst van de erfgoedsite.

“Door de eeuwen heen stond het Brugse Begijnhof open voor nieuwe ideeën en ervaringen, en kwam het opnieuw tot bloei. Laten we nieuwsgierig zijn voor de toekomst”, aldus één van de bewoonsters. Om dan te besluiten: “Geniet van het concert. Maar gelieve nadien niet te applaudisseren en de rust te respecteren.” En zo keerde na een korte onderbreking de stilte terug voor de komende eeuwen.

Koen Theuns