

## 'Ligpianist' Devriendt speelt in DIVE met 360 graden-projecties



Antwerpen/ Antwerpen

**Zijn ligconcerten trokken al volle zalen, maar nu voegt pianist *Mattias Devriendt* er voor het eerst 360 graden-projecties aan toe. Dat doet hij vanaf zondag in DIVE in Antwerpen. “De gemiddelde aandachtsspanne is tegenwoordig drie seconden. Ik bied tegenwicht.”**

“360 graden-projecties tijdens mijn ligconcerten? Daar moest ik even over nadenken”, geeft pianist *Mattias Devriendt* toe. Toch is dat precies wat er van 16 tot 18 november op het programma staat in het centrum voor digitale kunst in de Carnotstraat. Terwijl *Mattias* de toetsen aanslaat, zullen per concert zo'n 170 bezoekers op matjes rond zijn piano liggen. Die luisteren naar de muziek en kijken naar de videobeelden op het plafond, zoals een draaiende windmolen van onderaf gezien. “Een unieke ervaring”, oordeelt hij zelf.

Al drie jaar toert de pianist uit Gent met zijn vleugelpiano door Vlaanderen en Nederland voor zulke ligconcerten. Tot nu was dat zonder beeld. Het idee ontstond kort voor de coronalockdown, toen hij net een nieuwe piano had gekocht. Daarmee wilde hij optreden voor zijn vrienden, bij hem thuis. “Maar ik heb een lange, smalle living, waar weinig mensen kunnen zitten”, vertelt hij. “Dus legde iedereen zich op de grond, sommigen zelfs onder de keukentafel.”

“Ik merkte meteen dat het voor een intieme sfeer zorgt”, aldus de pianist. “Liggend komt de muziek sterker en dieper binnen bij het publiek. Ik wil mensen raken.” Zijn concerten zijn bijna altijd uitverkocht. Al vijftien keer speelde hij in een vol Wintercircus in Gent en tijdens Museumnacht gaf hij twee uitverkochte optredens in het Rubenshuis. Ook voor het eerste van zijn zes concerten in DIVE zijn de tickets de deur al uit.

### Dagelijkse rush

Waarom hij twijfelde over de projecties? “We doen voortdurend dingen tegelijk, bijvoorbeeld op onze smartphone scrollen terwijl we televisie kijken en er ook nog eens bezoek is. Met mijn concerten wil ik bezoekers 75 minuten lang op niets anders dan mijn muziek en hun gedachten laten focussen. Zo'n rustmoment is nodig om de dagelijkse rush vol te houden.”

Het was DIVE dat *Mattias* contacteerde met de vraag. Hij raakte toch overtuigd. “Ik koos voor rustige, trage shots die niet afleiden, maar het effect net versterken. De gemiddelde aandachtsspanne van mensen bij het bekijken van filmpjes ligt tegenwoordig op minder dan 3 seconden. Ik toon een beperkt aantal bijzondere shots uit het gewone leven die vijf tot acht minuten duren.”

Naast de windmolen zit er ook een fragment gefilmd vanop een auto bij, die aan tien kilometer per uur door een tunnel rijdt. Je ziet de lampen aan het plafond van de tunnel traag passeren. “Mensen liggen op hun rug, dus voelt het het meest natuurlijk om te kijken naar beelden van onderaf. Ik zou niet willen dat ze misselijk worden.

Ook van bovenaf zijn er een aantal beelden, gefilmd met een drone.” *Mattias* creëerde de projecties samen met kunstenaar Erwin Keustermans en dronepiloot Ruben Callens.

### **Nieuw perspectief**

“Ik ben zelf een kind van deze tijd”, benadrukt *Mattias*. “Ik scrol even goed veel en neem te weinig tijd.” Door zijn nieuwe concertenreeks uit te werken, ging hij wel vaker naar boven kijken. “Plots weet ik hoe het plafond van de lokale supermarkt eruitziet”, lacht hij. “Toeristen doen dat vaker: omhoogkijken. Die zien dan dingen die bewoners nooit zien.”

“Bezoekers zullen alle beelden tijdens mijn concert herkennen. Iedereen heeft al een windmolen, tunnel of schip gezien”, meent de pianist. “Maar niet vanuit het perspectief dat ik toon.” Het zijn bovendien stuk voor stuk wijde shots, zodat het niet uitmaakt waar in de zaal je ligt.

De concertenreeks past in de bredere trend van immersieve evenementen. Ook in DIVE kun je momenteel het verhaal van de Titanic beleven en in de Antwerpse Handelsbeurs kun je dan weer het scheppingsverhaal ontdekken tijdens een lichtshow. “Ik houd het beperkt”, meent *Mattias*. “Ik zou op alle oppervlakken kunnen projecteren, maar ik vind het plafond voldoende. In beperkte mate gebruik ik ook de muren, maar de vloer vind ik niet nodig.”

[www.mattiasdevriendt.com](http://www.mattiasdevriendt.com)

Pebbles Antonissen