

Acteur Herwig Ilegems danst met dochter Kika in 'Once'



In de Hobokense Blikfabriek staat begin juli Herwig Ilegems (61) op de planken. Niet als acteur, maar als danser in *Once*, de debuutvoorstelling van dochter Kika (21). “Mijn vader zag in mij vroeger een goeie actrice”, vertelt de danseres.

Acteurskoppel Herwig Ilegems en Elke Dom hebben twee dochters, Lola (24) en Kika (21). De oudste reist met hardcore techno de wereld rond als deejay Lolalita, de jongste behaalde zopas haar professionele bachelor dans aan het Antwerps Conservatorium. Kika's afstudeerproject, waarin ze het podium deelt met haar vader, wordt nu uitgewerkt tot een volwaardige dansvoorstelling. En Herwig Ilegems, als acteur bekend van onder meer *Van vlees en bloed*, *Duts* of *Professor T.*, staat ook nu weer zijn dochter op het podium bij.

“Toen we als eindproject op het Conservatorium moesten samenwerken met iemand uit een andere discipline, wou ik graag een acteur erbij”, vertelt Kika. “Ik ben het dus niet ver gaan zoeken. (lacht) Mijn bachelorproef werd meteen het eerste deel van *Once*, een vierluik waarin mijn vader en ik ons in vier episodes telkens laten uitdagen door een ander object van beeldend kunstenaar Dirk Hendriks.”

“In het eerste deel, *The burrow*, gaat het om vleugels van twee meter lang die op televisie ook al opdoken in de serie *Clinch*”, pikt Herwig in. “Door dat attribuut komt van bij aanvang de vader-dochterrelatie goed uit de verf. Alsof de vader, in een ondersteunende rol, met die vleugels aangeeft 'vlieg maar uit, sta op je eigen poten'. En tegelijk gloort er een afscheid”, mijmert Herwig. “Beseffend dat je vaderrol stilaan ten einde komt.”

Dans als taal

Dat Kika haar vader als tegenspeler vroeg, vindt ze zelf niet verrassend. “Als mijn vader en ik naar een voorstelling gaan kijken, delen we vaak dezelfde mening. Onze smaak in kunst ligt dicht bij elkaar. Dan weet je dat je bij een gezamenlijk project al niet hoeft te kibbelen. Integendeel, het repetitieproces van *Once* verloopt net heel organisch.”

“Kika kent meer van dans dan ik, dus waarom zou ik haar bijsturen”, oppert Herwig. “Anderzijds is dans mij niet helemaal vreemd, want in *Ne swarte* van Jan Decorte fungeerde ik al eens als danser, maar ook dan bleef ik acteur. Tijdens de repetities van *Once* heb ik als acteur geen enkel moment gevoeld dat ik iets kwijt moest. Kika

zei nochtans dat ik me niet moest inhouden, maar ik heb er geen moeite mee om te zwijgen. Als acteur vind ik het net prettig om eens niet te moeten praten.”

Als allebei je ouders acteren, lijkt het pad dan niet geplaveid om dat zelf ook te gaan doen? “Al van sinds ik kon stappen, was ik heel beweeglijk”, vertelt *Kika*. “Dus was het logisch dat mijn zus en ik al gauw op dansles gingen, maar we hebben ook theaterworkshops gevolgd. Ik weet nog dat mijn vader vroeger over me zei: 'Zij gaat een goeie actrice worden.’” (*lacht*)

“Je voelde dat *Kika* altijd graag iets wilde vertellen en maken, ook met dans”, aldus Herwig. “Haar bewegingen worden taal, zoals ik als acteur graag met beeld bezig ben. In alles wat ik doe heb ik een soort mateloosheid, maar dat kan je als oudere performer al eens zuur opbreken. Eens de 60 voorbij, scheelt er fysiek altijd wel wat. Daarom laat ik haar het zware werk doen . (*lacht*)”

Festival Marius

Once wordt de opener van het festival Blikfabriek24 dat op poten wordt gezet door Comp. Marius. Dat Antwerpse theatergezelschap heeft sinds kort een stek binnen het Hobokense sociocultureel project De Blikfabriek. Binnen Blikfabriek24 kreeg ook *Venus* een plek, een bewerking van de komedie *Venus in fur* met Evelien Bosmans en Lukas de Wolf. Comp. Marius zelf tekent present met *De schpountz*, een farce en ode aan de toneelspeler in 57 scènes en 34 personages van Marcel Pagnol.

Het zomerse theaterfestival biedt ook kansen aan pas afgestudeerde artiesten, zoals Lieke Oolders die aansluitend op *Once* met twee collega's *Joncfrouwe* speelt. “Het beste stuk dat ik in jaren heb gezien”, promoot *Kika*. Herwig kent Lieke van het Antwerpse Conservatorium, waar hij deeltijds lesgeeft in toneel. “Ik drijf jongeren graag uit hun comfortzone door hen een andere rol aan te reiken dan diegene waar ze spontaan naar grijpen. Heel vaak blijken ze die ook aan te kunnen, waarna dat stemmetje van 'dat kan ik niet' in hun hoofd verdwijnt.”

'*Once*', van 3 tot 7/7, Blikfabriek, Hoboken. Festival Blikfabriek24 via www.marius.be

Ilse Dewever

(GVA, 28.06.2024)