

Comedian Steven Mahieu ('De tafel van Gert') over zijn crash: 'Nu zit ik zelf aan de pillen en zeg ik: 'Dank je wel, big pharma, dank je wel!''

'Stabiel', zo zou zijn show eind 2023 heten. Tot Steven Mahieu (46) op een zucht van de première crashte. Dit najaar recht de comedian en ['Chantal'-acteur](#) opnieuw de rug, met 'Stabieler'. Vanavond maakt hij de balans op in 'De tafel van Gert'. 'Met die emo-porno op tv gaan we er niet komen, hoor.'



'Zeg, mag Rocky mee op de foto?', vraagt **Steven Mahieu** na ons gesprek aan de fotograaf. 'Hij verdient dat. Mijn dwergpinscher was het afgelopen anderhalf jaar misschien wel de beste therapeut die ik heb gehad. Onze wandelingen hielpen me om weer te aarden. (*denkt na*)

'We zouden alle mensen die met hun mentale gezondheid worstelen een vacuüm getrokken chihuahua moeten opsturen: met zo'n hond móét je wel naar buiten. Je voelt de levenslust zo terugkeren.'

'Mijn mentale power is op', liet Mahieu op 14 november 2023 weten. Drie dagen voor de première van 'Stabiel'. Met de energie die de comedian al 15 jaar op het podium genereerde, kon je een middelgroot dorp van stroom voorzien maar nu was de jus op.

Quote van .

'Stuur iedereen die met z'n mentale gezondheid worstelt een chihuahua op: dan móét je wel naar buiten'

'Ik zie al een tijdje de oranje lichtjes op het dashboard knipperen en heb ze vanwege mijn dadendrang genegeerd. Het is tijd om even onder mijn motorkap te kijken, voordat ik tegen de muur knal.' Met één klik schrapte hij zijn hele tournee.

Een jaar lang ging de naar Gent uitgeweken West-Vlaming bij diverse garagisten te rade en ruilde hij het voetlicht tijdelijk in voor de lommerte. Of dat probeerde hij toch. Het is nu eenmaal lastig om je te verstoppen als je tegelijkertijd in een van de populairste VRT 1-reeksen te zien bent.

‘Begin 2024 kwam het tweede seizoen van ‘[Chantal](#)’ op tv’, vertelt Mahieu. Hij speelt er Arne, het goeiige lief van Chantal (**Maaike Cafmeyer**). ‘Dat was een zeer schizofrene situatie. Ik lag in de lappenmand, niet wetende of en wanneer het weer goed zou komen met mij. Maar ondertussen kwam iedereen me wel complimenteren. De praktijk van je psychiater verlaten en buiten meteen voor een selfie moeten poseren en horen hoe straf je wel niet bezig bent, is héél raar.’



‘Zet de tv af, ga vijf minuten in de tuin zitten, doe je ogen toe en vóél gewoon’Bron *VRT*

Hoe gaat het vandaag met jou?

STEVEN MAHIEU «Goed. Ik voel dat de energie stilaan terug is. Al blijft de boodschap: doseren. Sinds februari ben ik weer aan het optreden, try-outs met nieuw materiaal. Ik had me op voorhand voorgenomen om maximaal twee uur per dag te schrijven, maar de laatste weken heb ik toch alweer tegen dat principe gezondigd.

»Het gaat béter. Maar het is niet zoals voorheen. Ik vind het belangrijk om dat te beklemtonen: ik wil een realistisch beeld van zo’n crash geven. Want tegenwoordig lijkt het alsof elke BV die uitglijdt achteraf sterker dan ooit terugkeert. Krimpen is geen optie meer: zelfs onze burn-outs bekijken we tegenwoordig prestatiegericht, als een investering in groei.»

Quote van .

‘Tegenwoordig lijkt het alsof elke BV die uitglijdt achteraf sterker dan ooit terugkeert. Zelfs onze burn-outs bekijken we tegenwoordig prestatiegericht’

Je noemt het doorgaans een crash. Maar hoe luidde de officiële diagnose?

MAHIEU «Ik heb ze allemaal verzameld! De huisarts noemde het aanvankelijk een burn-out. Daarna leek het hem toch eerder om een depressie te gaan. De psychiater zei: surmenage, chronische overbelasting. Dat is de fase voor je helemaal opbrandt, als de fik er nog goed in zit.

»Achteraf vernam ik dat ik als zelfstandige van ‘geluk’ mocht spreken dat het geen burn-out was. De verzekeringsagent die me 15 jaar geleden net niet in zijn bed had geluld om me een verzekering gewaarborgd inkomen aan te smeren, zei me: ‘Ah, burn-out? Dat doen we niet.’ Oei, dacht ik. ‘Ik doe dat precies wel. Daarvoor belde ik u eigenlijk.’

»Hoe je het ook wilt noemen, in wezen was het simpel: mijn kop kon mijn lijf niet meer volgen.»

In november 2023 speelde je in Hoboken nog een try-out van *Stabiel*. Na die avond besloot je de stekker uit de hele tour te halen. Wat is er die avond gebeurd?

MAHIEU «Try-outen is altijd wel een soort van manisch-depressieve periode, waarin je zelfbeeld tikken krijgt. Als je mentaal gezond bent, wuif je dat diezelfde avond nog weg. Je sakkert in de rit naar huis, bezweert jezelf om het morgen beter te doen en je gaat slapen. Maar ik kon dat niet meer loslaten.

»Die avond had ik een soort *out-of-body experience*: ik hoorde mezelf praten, maar was er niet bij. Ik speelde een niet-doorleefde set en was halverwege al naar de uitgangen aan het speuren: hoe raak ik hier straks ongezien weg? Ik hoefde geen feedback: ik wist ook wel dat het kut was.

»Een dag later ben ik bij een vriend thuis ingestort. Ik begon te huilen en dacht: oei, dat blijft hier maar komen. De veer was gebroken.»



‘We zouden iedereen die met zijn mentale gezondheid worstelt een vacuüm getrokken chihuahua moeten opsturen’Bron *DAMON DE BACKER*

‘Onbewust heb ik mezelf een te grote druk opgelegd om klaar te zijn voor mijn vijfde tour’, klonk het toen in het persbericht. Op welke manier?

MAHIEU «Er is nooit één oorzaak voor een burn-out of depressie. Maar de druk die ik mezelf richting de première had opgelegd, was wel de druppel. Ik was nog nooit zo obsessief met een show bezig geweest en tegelijkertijd raakte ik geen meter vooruit.

Quote van .

‘Ik ben gewoon een perfectionistische kunstenaar, maakte ik mezelf wijs. Niks mis mee, toch? Maar ik zat in een obsessie’

»Ik ben gewoon een perfectionistische kunstenaar, maakte ik mezelf wijs. Niks mis mee, toch? Maar ik zat in een obsessie, keerde helemaal in mezelf en zat weken te kauwen op een stuk van hooguit 7 minuten.

»Achteraf vroeg ik aan Karim Shatla, mijn voorprogramma, hoe ik in die periode op hem overkwam. Hij kende me voordien nog niet echt. 'Als een zeer introverte man', zei hij. 'Neurotisch en in zichzelf gekeerd.' Maar zo ben ik niet. Toch niet als alles goed gaat.»

Perfectionisten zijn doorgaans extra vatbaar voor burn-out.

MAHIEU «In een gezond persoon is perfectionisme een troef. Als je al wankelt, is het gewoon een extra probleem.

»Perfectionisme is ook geen nieuw concept, hè. Wat wel veranderd is, is dat ons werk tegenwoordig onze hele identiteit is geworden. Ook bij mij. De eerste vraag die we stellen als we iemand leren kennen, is: wat is je naam en wat is je job? En je kunt iedereen – zoals nu toch de mode is – een perfectionismecoach toewijzen om er individueel aan te werken. Maar wat baat het als de maatschappij op dezelfde manier blijft verderbollen?

»Ik vind de essaybundels van de Koreaans-Duitse filosoof Byung-Chul Han zeer interessant. Vooral *De vermoeide samenleving*. Hij stelt dat we voor het eerst op een punt in de geschiedenis zijn beland waarin er te véél is. Van alles. En hoe de burn-outepidemie ten dele een gevolg is van die overdaad. We moeten eigenlijk allemaal minderen: minder prikkels, minder prestatiedrang... Maar hoe krijg je dat ooit verkocht?»

Mag ik weten waarover het stukje comedy ging waar je je tanden op stukbeet?

MAHIEU «Over trauma. Ik wilde een en ander uit mijn kindertijd openbreken. Maar dan moest ik het ook over mijn ouders hebben. En hoewel ze fouten hebben gemaakt – een stevige vechtscheiding inclusief – hadden ze altijd het beste met mij voor. Het voelde verkeerd om hen voor een paar jokes onder de bus te gooien.

»Tegelijk wil ik in mijn shows altijd ongegeneerd eerlijk zijn. Maar dat kon niet zonder mijn ouders te schofferen... Ik zat helemaal in de knoop. Vrienden zeiden me in die periode voorzichtig: 'We snappen het probleem niet zo goed, Steven.' Voor buitenstaanders leek het allemaal niet zo zwaar als ik het maakte. Maar in mijn hoofd was het gigantisch.

»Mijn psychiater zei me: 'Sommige onderwerpen zijn niet geschikt voor het podium, alleen voor h́ier.' Hij heeft ongetwijfeld gelijk. Maar tegelijk kijk ik enorm op naar de Amerikaanse comedians **Bill Burr** en **Louis C.K.**, die puur goud uit het emotionele spinnen.

»Burr heeft bijvoorbeeld een briljant stuk over de breuk met zijn vader. Ik wilde dat ook kunnen. Maar ondertussen moet ik toegeven: ik ben vreselijk loyaal aan mijn ouders. Dus daar stopt het. Ik heb tegen mijn ouders een en ander wel uitgesproken – dat gesprek moest al langer gevoerd worden – en ik heb het te slapen gelegd.»

Jij bent het type comedian dat vooral materiaal haalt bij zijn eigen inconsistenties, angsten en kopzorgen. Hoe bepaal je dan wat geschikt is voor het podium en wat eerder voor de psychiater?

MAHIEU «Als er genoeg afstand is en je ondertussen zelf oprecht met het onderwerp kunt lachen. Eerst moet de woede uitgedreven zijn. Anders wordt het gewoon een afrekening onder het mom van comedy.»

Volgens jouw collega Jeroen Leenders heeft elke comedian in zijn jeugd wel een paar deuken opgelopen. 'Waarom zou je ooit jouw comedyspier trainen tot je hilarisch wordt?', [zei hij in HUMO](#). 'Dat doe je alleen wanneer je als kind in zo'n afschuwelijke situatie zit dat je niet anders kunt dan van humor een overlevingsstrategie maken.'

MAHIEU «Zoals ik al zei: ik heb het afgesloten in mijn hoofd. Maar mijn jeugd was geen *walk in the park*. Die vechtscheiding had mijn moeder ook een flinke tik verkocht. Waarop ik haar, als enig kind, toch lang ook een stukje mentaal heb helpen dragen. Zo ontwikkel je haast automatisch technieken om de zwaarte wat te verlichten of met een kwinkslag de angel uit een situatie te halen.

»Tegelijkertijd was ik in mijn jeugd wel nooit de grote tafelspringer. Performen kwam niet eens in mij op. Mijn voormalige klasgenoten begrijpen nog steeds niet hoe uitgerekend ik comedian ben geworden.» *(lacht)*



‘Met die emo-porno op tv gaan we niet komen, hoor’Bron *DAMON DE BACKER*

Begrijp jij het ondertussen?

MAHIEU «Tijdens mijn opleiding sociaal werk leefde ik een dikke wolk van wietdampen: drie jaar later ben ik daar als comedian weer uitgekomen. *(lacht)* Bizar. Maar plots was ik ontketend. Als een elastiek die al heel lang was opgespannen, en plots gelost werd.»

Je bent niet de eerste comedian die met mentale problemen worstelt. Ik zou je zelfs modieus laat durven te noemen. Kon je bij die collega’s te rade?

MAHIEU «Van de comedians met wie ik vaak afspreek, ben ik de geschiftste, vrees ik. *(lacht)* [Henk Rijckaert](#) is stabiel. En mijn vriend **Wouter Deprez** is al helemaal immuun voor zo’n dip. Hij is zelfs het beste bewijs dat je ook zonder trauma of psychologische problemen een geweldige comedian kunt worden.»

Leenders, die zelf anderhalf jaar schematherapie volgde, vergeleek de mentale gezondheidszorg in Vlaanderen met een lange gang vol blanco deuren. ‘En pas jaren later heb je door dat je de verkeerde deur hebt gekozen.’ Herken je dat?

MAHIEU «Als je met mentale problemen zit, moet je zelf uitzoeken wat je nodig hebt. En als er nu één ding is wat je niet kunt als je mentale problemen hebt, is het wel: weten wat je nodig hebt. Het was voor mij ook een soort van therapeutische odyssee.»

Waar hebben die omzwervingen je zoal gebracht?

MAHIEU «Bij lichaamsgerichte therapie bijvoorbeeld. Dat werkte niet helemaal voor mij, maar ik geloof wel in de theorie. Eigenlijk is het logisch: je lichaam vertelt je wat er mis is, je moet er alleen naar willen luisteren.

»Ken je de lifttheorie van de Nederlandse hoogleraar onderwijskunde Fred Korthagen? Kortweg: er loopt een lift tussen ons hoofd en ons lichaam, die bij gezonde mensen continu heen en weer pendelt. Hij haalt informatie op in ons lijf, stuurt die naar boven, waarna het hoofd reageert. 'Je spieren staan zo gespannen van de stress, Steven? Kom, we gaan even uitwaaien.'

»Het voelde alsof mijn lift op de bovenste verdieping stond en iemand een wasmand tussen de deur had gestoken. Mijn lichaam bleef maar op het knopje duwen, maar de lift kwam niet meer naar beneden. En ik denk dat er velen vandaag met een wasmand tussen hun deur zitten. We geven onszelf steeds minder ruimte om ons af te vragen: hoe gaat het écht met mij?

»Energijds zit onze lift vast op de hoogste verdieping, anderzijds laven we ons wel allemaal aan emo-tv. En terwijl de zoveelste BV in een tropisch land gaat huilen, denken we: dat zijn nog eens voorbeelden! Die durven ongegeneerd hun emoties te tonen! Maar wat moet ik met die kwetsbaarheid in haar extreemste vorm?

»We zijn blijkbaar met z'n allen op zoek naar manieren om ons gevoelsleven te managen, maar met die emo-porno gaan we er niet komen, hoor. Zet de tv af, ga 5 minuten in de tuin zitten, doe je ogen toe en vóél gewoon. Maar mensen die op een constructieve, gebalanceerde manier hun emotionele leven aanpakken, daar zit geen format in.» *(lacht)*

Heb je ook psychotherapie geprobeerd?

MAHIEU «Ik heb gesprekstherapie geprobeerd. Maar dat lijkt me nuttiger voor wie echt geen flauw idee heeft wat er in zijn hoofd omgaat. Comedians, die van nature al extreem analytisch zijn, horen daar zelden iets nieuws. Ik wéét hoe mijn kop werkt, waar het trauma zit en wat mijn valkuilen zijn. Ik had geen extra kennis nodig, maar concrete oplossingen.



'Mijn dwergpinscher was het afgelopen anderhalf jaar misschien wel de beste therapeut die ik heb gehad'Bron *Damon De Backer*

»Uiteindelijk ben ik gelukkig bij een zeer goeie psychiater beland. Hij zei: 'Je staat stijf van de stress en bij de minste prikkel ga je meteen in het rood. Zonder medicatie ga je er niet komen.' Hij schreef me een licht antidepressivum voor, dat ik tot op vandaag neem. Gelukkig zonder bijwerkingen zoals gewichtstoename, passiviteit op het podium of godbetert impotentie... Zéker geen impotentie!»

In een eerdere zaalshow lachte je nog met de antidepressivalobby en hoe zij zelfs honden aan de Prozac hadden gekregen.

MAHIEU «En nu zit ik zelf aan de pillen en zeg ik: 'Dank je wel, big pharma, dank je wel!' (*lacht*)

Heb je getwijfeld of je dat antidepressivum wel zou nemen? Uit angst dat het je als comedian te veel zou afvlakken?

MAHIEU «Nee. Ik dacht: mijn kop is kapot. Dit komt nooit meer goed. Ik had het grootste writer's block uit mijn carrière en beet al maanden mijn tanden stuk op een paar regels tekst. Hoe had een pil dat nog erger kunnen maken?»

Het getuigt van best veel moed en zelfinzicht om er daags voor een première nog de stekker uit te halen. Menig collega van jou had zich nog een maand op zijn wenkbrauwen het podium opgesleurd, om daarna nog harder in te storten.

MAHIEU «Voor mij was het helder: ik wilde daar niet als een schim van mezelf staan. Compleet opgebrand of, anderzijds, compleet gedrogeerd om toch maar verder te kunnen. Daarvoor ben ik – daar gaan we weer – te perfectionistisch.

»Dat mijn agenda plots helemaal leeg was, vond ik best angstaanjagend. Maar ik voelde toch vooral veel opluchting.»

Waarmee vulde je jouw dagen?

MAHIEU «Een depressie is helemaal niet zo spectaculair. Het clichébeeld van de getergde man die in foetushouding op de bank ligt en zelfs niet meer tot aan de koelkast raakt, ging voor mij alvast niet op. Sterker nog: ik heb me door mijn crash heen gepadeld. Fysiek kon ik nog bijna alles, maar mijn hoofd kon niks meer.

Quote van .

'Ik heb me door mijn crash heen gepadeld. Fysiek kon ik nog bijna alles, maar mijn hoofd kon niks meer'

»Ik heb wel nog steeds veel slaap nodig: zonder middagdutje trek ik het niet. Na dit gesprek zit de dag er ook op voor mij: meer zit er nog niet in de tank. Ik voel nu al dat *het schaap bijna de preut af is*.»

Je hebt tot op vandaag ook nog problemen met je kortetermijngeheugen, vertelde je tijdens een try-out.

MAHIEU «Mijn geheugen is nog steeds een zeef, ja. Nogmaals, er is begin dit jaar niemand uit een taart gesprongen: 'Hoera, genezen! De herboren Steven is gearriveerd.' Het gaat béter. Punt. En deze keer let ik wel op als de waarschuwinglampjes knipperen: dan neem ik meteen gas terug. De laatste dagen voelde ik bijvoorbeeld wat druk. Vroeger had ik dat gewoon weggeduwd, maar nu praat ik daarover met mijn vrouw.

»Mijn alcoholstop doet ook wonderen: alcohol legt een film over je hele zijn, en ik heb vandaag niet genoeg over om wat ik heb ook nog eens te dempen. Ik mag mijn sensoren echt niet met Kasteelbier volgieten. Sinds september heb ik dus geen pint meer aangeraakt en dat ging verbazingwekkend gemakkelijk.

»We bedienen onszelf van heel veel bullshit om toch maar niet te moeten stoppen met drinken. 'O nee, ik ga op feestjes in een hoekje wegkwijnen, met mijn chocomelk in de hand!' Ik ben zowaar uitbundiger als ik niks drink: alcohol maakt mij juist ongeïnteresseerd en doet me naar binnen keren.

Quote van .

'Alcohol legt een film over je hele zijn ik mag mijn sensoren nu echt niet met Kasteelbier volgieten

»Dat een wielrenner één keer per jaar naar de frituur gaat – een Bicky Burger als beloning voor een jaar lang afzien – vinden we normaal. Maar van comedians wordt verwacht dat we topprestaties met een liederlijk leven combineren.

»Terwijl we wel elke avond een volle zaal moeten menen. Weet je wat jouw oerbrein schreeuwt als er 800 ogen in het donker naar jou staren? ‘Gevaar! Weg hier. Je gaat eraan.’»

Wat heeft jou nog geholpen?

MAHIEU «Ik ben **Piet Huysentruyt** niet. ‘Dus, wat hebben we geleerd vandaag? Ten eerste: wees alert. Ten tweede: minder zuipen. Ten derde...’ Maar goed, mijn vrouw Kim raadde me wel ‘The Artist’s Way’ van **Julia Cameron** aan, in essentie een programma voor geblokkeerde kunstenaars.

»Zij suggereert onder meer om dagelijks je *morning pages* te schrijven. Je hoofd lijkt altijd over te lopen van schijnbaar willekeurige gedachten en bezorgdheden, maar als je inzoomt komen die vaak neer op een paar grote lijnen. Je hebt het alleen niet door.

»Tegenwoordig schrijf ik dus elke ochtend mijn hoofd léég. Piekeren op papier, meer is het niet. Maar dat werkt belachelijk goed: uit die woordenbrij komen telkens kristalheldere probleemstellingen naar voren.

»Zo’n 46 jaar lang heb ik vruchteloos naar de handleiding van mijn kop gezocht. Bleek dat ik al een heel eind kwam met ’s ochtends mijn hoofd leeg te schrijven. Ik had dat graag eerder geweten. Maar ik ben wel blij dat we die techniek nu al aan onze 13-jarige dochter hebben kunnen doorgeven: het helpt haar ook, merk ik. En zo heeft ze meteen 33 jaar voorsprong op mij.»

Hoe heeft jouw vrouw het laatste anderhalf jaar beleefd?

MAHIEU «Dat was lastig, uiteraard. Kim begreep perfect waarmee ik worstelde en ze heeft me alle steun gegeven, maar daarvoor moest ze wel in haar eigen reserves tasten. Dat komt nu aan de oppervlakte, merk ik. Onderschat niet hoeveel er op de schouders van de persoon aan de zijlijn terecht komt.

«Zo is zij meer gaan werken, om de putten te vullen. En ze kon voor mentale steun niet op mij terugvallen, want ik was er zelf niet bij. Als je jouw relatie wilt testen, moet je je vooral samen door een depressie proberen te worstelen. ‘Temptation Island’ is er niks tegen.

«Eigenlijk had Kim hier moeten zitten: ze verdient het veel meer dan ik.»



‘Zelfs onze burn-outs bekijken we prestatiegericht, als een investering in groei’ Bron *Damon De Backer*

Je bedacht je in die try-out ook hoe je na het annuleren van de show in een existentiële crisis was terechtgekomen. Want wie was je nog als je geen comedian meer kon zijn?

MAHIEU «Ik was te fel met mijn job verstrengeld. Nog steeds eigenlijk. Dat is ongezond, want als die job wegvalt, krijg je gegarandeerd een identiteitscrisis.

«Anderzijds zie ik op de website van de VDAB niet meteen jobs die me meer vervulling zouden geven. Het laatste jaar was dus vooral de bevestiging dat ik dit tot het einde der tijden wil blijven doen. Hopelijk zonder nog eens tegen de muur te knallen.»

Je had ook het geweer van schouders kunnen veranderen en meer gaan acteren. Dat lijkt me rustgevender dan comedy.

MAHIEU «Ik ben een comedian, die ook kan acteren. Ik zou het nooit omgekeerd willen. Maar ‘Chantal’ is vakantie voor mijn hoofd, ja. Gewoon opdagen, in de huid van iemand anders kruipen én de tekst van **Mathias Sercu** debiteren: heerlijk.

«Ik acteer eigenlijk heel graag, heb ik de laatste jaren gemerkt. Men mag mij altijd bellen. *(lacht)* Anderzijds is de kans heel klein dat ik ooit nog in een even populaire reeks als ‘Chantal’ kan spelen. Het voelt een beetje alsof ik amper kon dribbelen en tijdens een Champions League-finale meteen op het veld werd geduwd.»

Klopt het dat Maaïke Cafmeyer jou zelf bij de makers heeft gepitcht?

MAHIEU «Maaïke is uiteindelijk zelf naar de casting meegegaan, om me tegenspel te bieden. Hoe mooi is dat? Hoeveel hoofdrolspeelsters van haar kaliber zouden dat doen?»

Weet je wat ze precies in jou zag?

MAHIEU «We waren een paar keer met onze partners op café beland en blijkbaar dacht Maaïke: Steven zou geen slechte *love interest* voor Chantal zijn. Of ze had gewoon gezien dat er een goeie sloef in mij zat.»

Mag ik dat voorzichtig betwijfelen?

MAHIEU «En toch. Arne, mijn personage, lijkt in al zijn zachtmoedigheid, onzekerheid en stunteligheid heel hard op hoe ik als 18-jarige was. Ik ben in mijn kern supergevoelig, maar daar was ik dus compleet van afgesneden. Zeker voor mezelf was ik allesbehalve zachtaardig geworden.

«Het voorbije jaar heb ik dat oude poortje weer proberen open te wrikken. Als ik nu al eens mezelf leer te behandelen zoals ik de rest van de wereld behandel, gaan we de goede kant op.»

Tot slot nog een detail dat me na de try-out bijbleef. Was het een theatrale overdrijving of staat je garage nog altijd vol met een hallucinante hoeveelheid *Stabiel*-merchandise?

MAHIEU (*lacht*) «Ik denk dat ik die hoody's vanaf september ga proberen te verkopen met een 'ER'-button erbij: *Stabiel-er*. Ik moet er toch iets mee doen? Mijn garage staat vol, man: mijn fiets kan er amper naast. Het heeft me vier autoritten gekost om alle *merch* op te halen: ik had zoveel besteld dat die verkoper ze niet snel genoeg kon leveren. 'Sorry, maar het laatste pallet is nog niet klaar. Is het héél dringend?' Ik zei: doe maar op je gemak, jong. Ik zou niet willen dat je stress krijgt.»

'Stabieler' gaat op 1 november in première. Tickets en info: www.stevenmahieu.be