

Ward Dhoore - It Was All Heart



Ward Dhoore, die al vijftien jaar instrumentale muziek maakt — soms solo, soms in samenwerking met zijn broer en andere projecten — presenteert met *It Was All Heart* een nieuwe, filmische koers. De plaat (Trad Records, 2026) schuift meer richting soundscapes waarin orkestrale kleuren en ambienttexturen samenkomen, maar blijft kleinschalig van opzet: steeds een beperkt palet aan instrumenten die sfeervol samenspelen.

Het album is volledig instrumentaal en bouwt zijn kracht uit door minimalistische, neoklassieke structuren en subtiel sounddesign. Piano vormt het hart van vrijwel elk nummer en gaat telkens een dialoog aan met viool, cello, bastrompet of tuba; aanvullingen komen van synths, harmonium en spaarzame drums. Voorbeelden zijn het ingetogen “Our Children” (piano en de door Oscar Beenten gespeelde viool), het rijker gearrangeerde “Balloon House” en het ingetogen duet in “Someone Let The Light In”. De speelduur is ongeveer zevenendertig minuten, bedoeld als een rustgevende, meditatieve luisterervaring die ruimte geeft om gedachten te laten afdwalen.

Recensent René Obdeijn noemt dit Dhoores meest toegankelijke werk tot nu toe. De plaat roept wel eens melancholie op door het trage tempo, maar blijft vooral sereen en betrokken — in de buurt van artiesten als Craig Armstrong, Brian Eno en Jon Hopkins — en functioneert zowel als filmische soundtrack als zelfstandige ambientplaat.