

# CULTUURCENTRUM

2026



## GASINOKOKSIJDE



2027



### SCHOOLPROGRAMMA

### 2026 – 2027

# INHOUD

voorwoord	3
omkadering	4
overzicht	10
kleuteronderwijs	12
lager onderwijs	24
secundair onderwijs	44
avondcircuit	62
praktisch	64

Beste directeur en leerkrachten

1 september is als een wit, blanco blad. Een beetje spannend, want je weet niet welke klasgroep je voor je krijgt en welke avonturen je te wachten staan. Vol goede moed en met een schone lei begin je aan een schooljaar dat je op een zinvolle en creatieve manier vorm wil geven.

Wij dragen daar met CasinoKoksijde graag ons steentje toe bij. Met een podium- en filmaanbod om u tegen te zeggen. Tijdens het voorbije jaar werd een selectie gemaakt van het mooiste en interessantste wat het podium te bieden heeft. Want wij willen de leerlingen kennis laten maken met een rijk spectrum aan voorstellingen, van theater, film, dans, circus en muziek. We hopen hiermee te kunnen bijdragen aan het kleurrijke palet van lessen dat je de leerling aanbiedt, elke dag opnieuw.

Tot snel in CasinoKoksijde.

# DR. BLOEM EEN WEL HÉÉL BIJZONDERE DOKTER

## Wie is Dr. Bloem?

Dr. Bloem is een wel zeer bijzondere dokter die zorgt voor een ludieke en originele omkadering van de schoolvoorstellingen. De muzische workshops vinden plaats in de klassen van de school, voor of na de voorstelling.

## Waarom?

Gemeentebestuur Koksijde heeft de traditie om in te zetten op kunst- en cultuureducatie. De workshops van Dr. Bloem worden altijd op maat van de voorstelling en de bezoekers gemaakt. Zo blijft het cultuurcentrum CasinoKoksijde inzetten op de muzische omkadering van hun schoolvoorstellingen.

## Praktisch

Dr. Bloem werkt alleen op afspraak en voor de Koksijdse scholen. Nadat de school een voorstelling heeft gekozen, wordt je in de loop van het schooljaar gecontacteerd om in te tekenen voor een workshop.





# THEATERKOFFER

Het Antwerps jeugdtheater HETPALEIS ontwikkelde i.s.m. de West-Vlaamse cultuurcentra en met steun van de Provincie West-Vlaanderen een theaterkoffer die leerlingen van de lagere school moet leren wat theater is. Deze theaterkoffer bevat een visueel en educatief lessenspakket voor het basisonderwijs.

Het ding ziet eruit als een grote kist, maar als je die opentrekt, komt er een compleet miniatuurtheater tevoorschijn. De koffer dient om leerlingen vertrouwd te maken met een theatergebouw, hen te leren wat er allemaal komt kijken bij een voorstelling en, niet in het minst, om hen een juist kijkgedrag bij te brengen.

**Af te halen na afspraak**

**gratis / 1 week**

**info: [bieke.vanbelle@koksijde.be](mailto:bieke.vanbelle@koksijde.be) of 058 53 29 91**

6

SCHOOL

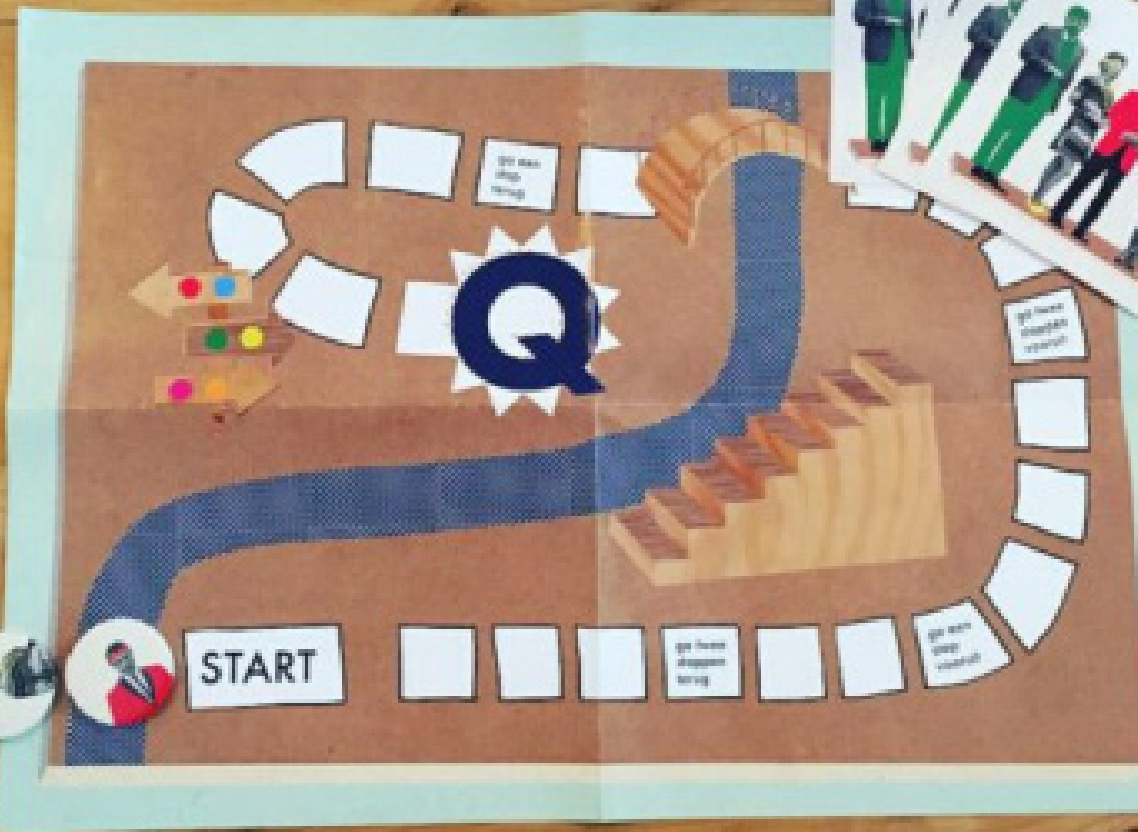
hetpaleis



# DE THEA



# ATERKOFFER



# SPEL LEVEL Q

## **Wil je winnen? Dan moet je soms verliezen!**

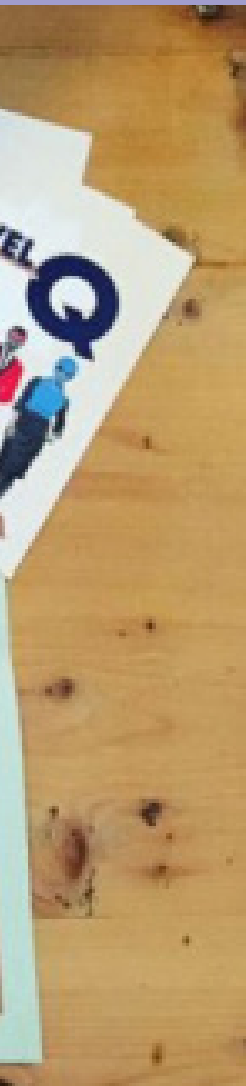
Het Level Q spel laat je op een speelse manier kennis maken met het thema 'winnen en verliezen' en daagt je uit om tactisch te spelen.

Het spel bevat een Level Q spelbord, 23 spelopdrachten en een duidelijke handleiding met spelregels, zodat iedereen het spel vlot kan spelen. Het is vormgegeven door grafisch ontwerper Samuel Baidoo en wordt aangeleverd in een speciale Level Q-verpakking.

**Af te halen na afspraak**

**gratis / 1 week**

**info: [bieke.vanbelle@koksijde.be](mailto:bieke.vanbelle@koksijde.be) of 058 53 29 91**



# KLEUTER ONDERWIJS

29.09.26	NYASH - ALTER	14
09.12.26	MENEER PAPIER ZIET HET GROOTS (film)	16
05.01.27	TEA TIME COMPANY - ZOLENZOOI	18
11.05.27	LOUISE BADUEL - CHROMATIQUE	20
12.05.27	HET KLEINE SPOOKJE LABAN SPOOKT WEER ROND (film)	22

# SECUNDAIR ONDERWIJS

02.10.26	DJ AHMET (film)	46
17.11.26	FROEFROE - DE IDIOOT	48
29.10.26	HET PALEIS - BURNING CITY	50
12.11.26	LA DANSE DES RENARDS (film)	52
05.02.27	FABULEUS / ARMIN MOLA - I LOVE (AND HATE) YOU, BELGIUM	54
29.10.26	HET PALEIS - BURNING CITY	56
12.11.26	LA DANSE DES RENARDS (film)	58
03.02.27	JOE SPEEDBOOT (film)	60

# LAGER ONDERWIJS

22.09.26	WOUT VANROOSE - CHASING SPLINTERS	26
18.11.26	DOUNIA EN HET HOGE NOORDEN (film)	28
11.01.27	ANNA'S STEEN - EN MORGEN WAS HET FEEST	30
27.10.26	LAP VZW - BINNENSTEBOVEN	32
27.01.27	OLIVIA (film)	34
04 & 05.03.27	LAIKA - WIER	36
20.10.26	CLOSE CALL COMPANY - JUST THE MOON	38
23.03.27	ELLIS MEEUSEN, SANDER SALDEN, ALINE NUYENS - CONFETTI	40
21.04.27	MIRA (film)	42

# KLEUTER

3



# NYASH

# ALTER



**DANS****MUZIEK****DI 29.09.26****10u + 14u**

//

Caroline Cornelis is een veeleisende choreografe en laat niets aan het toeval over. Elk van haar voorstellingen weerspiegelt haar respect voor dans en voor degenen met wie ze dit wil delen: de kinderen, de volwassenen van morgen.

LA LIBRE – LAURENCE BERTELS



Een danseres, een drummer zonder drums en een hoop klei...

Twee artiesten gaan op ontdekkingsstocht door de wereld van klei.

Van droog en stoffig, tot nat en glibberig. Ze boetsen, kneden, bouwen en breken af. Steden, rivieren, bergen, .... ontstaan en stromen terug weg.

Wat begint als een speelse dialoog tussen beweging en klank, groeit uit tot een zintuigelijke ervaring. Vragen zoals 'hoe leven we samen in deze wereld' of 'welke sporen laten we achter' inspireren het duo.

GEMAAKT MET Caroline Cornélis, Miko Shimura & Tom Malmendier VERTOLKT DOOR Miko Shimura & Tom Malmendier of Margherita Dello Sbarba & Colin Jolet GELUIDS-ONTWERP Claire Goldfarb & Tom Malmendier LICHTONTWERP Frédéric Vannes ARTISTIEKE BLIK Marielle Morales SCENOGRAFISCHE EN PLASTISCHE BLIK Anne Mortiaux TECHNISCHE LEIDING Frédéric Vannes / Nicolas Arnould MET MEDEWERKING VAN DE KERAMIST Ashida Junko

EEN PRODUCTIE VAN Compagnie Nyash MET DE HULP VAN Fédération Wallonie-Bruxelles, Service de la danse MET DE STEUN VAN Centre Henri Pousseur, La Montagne Magique, La Rosaïe, Centre Culturel d'Andenne, du BAMP en van de Festival Sauterelles.

<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal	15
<b>WIE</b>	1-3 kleuter	
<b>PRIJS</b>	€ 5	
<b>DUUR</b>	40 min.	
<b>MAX</b>	110 leerlingen	



# MENEER PAPIER ZIET HET GROOTS

Meneer Papier is geliefd door jong en oud, en terecht! Deze leuke en creatieve stop-motion filmpjes zijn gebaseerd op de boeken van Elvis Peeters en Gerda Dendooven en vieren volop de verbeelding. Dé manier om kinderen aan het creëren en fantaseren te krijgen.

Meneer Papier heeft alles wat hij nodig heeft: een poes en een schaar. Hij knipt zijn eigen wereld. Zo gaat hij vliegeren, schaatsen en duikt hij onder de grond. Maar sommige dingen die hij knipt, gaan een eigen leven leiden en worden groot, groter, grootst...

REGISSEUR Ben Tesseur, Steven De Beul JAAR 2026 LAND België, Griekenland  
GENRE Animatie TAAL Vlaams gesproken, zonder ondertitels

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	1-3 kleuter
PRIJS	€ 3
DUUR	45 min.
MAX	400 leerlingen

Met een schaar in je hand en een  
droom in je hoofd, is de wereld  
precies zoals jij hem knipt



# TEA TIME COMPANY

# ZOLENZOOI



PRACHTIGE BEELDENE VOORSTELLING! DE SPELERS VERLEIDEN MET HUN MIMIEK, LATEN JE SCHATERLACHEN EN DE WAARDE ZIEN VAN SAMEN DELEN.

WOUTER BAKKER,

PROGRAMMATOR DE VERKADEFABRIEK, 'S HERTOGENBOSCH

In een winterse setting onderzoeken twee acrobaten hun verschillen en ontdekken ze wat het betekent om iets te willen, te bezitten en wat het is om iets of iemand nodig te hebben. Maar iets 'willen hebben' en iets 'nodig hebben' zijn twee verschillende dingen. Zelfs als het iets eenvoudigs is, zoals... een schoen.

Hij wil het zo graag. Echt heel graag.  
Hij kan niet zonder. Zo simpel is het.  
Of toch niet?

Zij heeft het wel, en hij niet?

Dat voelt oneerlijk. Toch?

Als zij het heeft, mag hij het toch ook? Dan mag hij het nemen.

Want eerlijk is eerlijk. Toch? Of... toch niet?

Wat als je iets wil hebben, maar dat de ander kwetst?

Wil je het dan nog wel?

En wat als de rollen omgedraaid waren?

Wat als we in elkaars schoenen zouden staan?

Geniet mee van een reis naar warmte, vreugde en vriendschap in deze poëtische, woordloze en humoristische voorstelling vol circus en dans.

SPEL Mitzi Ceusters en Bavo De Smedt REGIE & CHOREOGRAFIE Mitzi Ceusters en Bavo De Smedt OUTSIDE EYE Freek Nieuwdorp, Pia Meuten MUZIEK Bastian Benjamin LICHTE & TECHNIEK Ine Van Bortel, Casper Van Overschee PRODUCTIE TeaTime Company MENTOR Panama Pictures MET DE STEUN VAN FPK | Nieuwe Makersregeling. Verkadefabriek, Sabam for Culture MET DANK AAN Panama Pictures, Buro Piket, Verkadefabriek, Circolito vzw en De Ruimte Leuven

**LOCATIE** Theaterzaal  
**WIE** 2-3 kleuter  
**PRIJS** € 5  
**DUUR** 50 min.  
**MAX** 180 leerlingen

# LOUISE BADUEL

## CHROMATIQUE

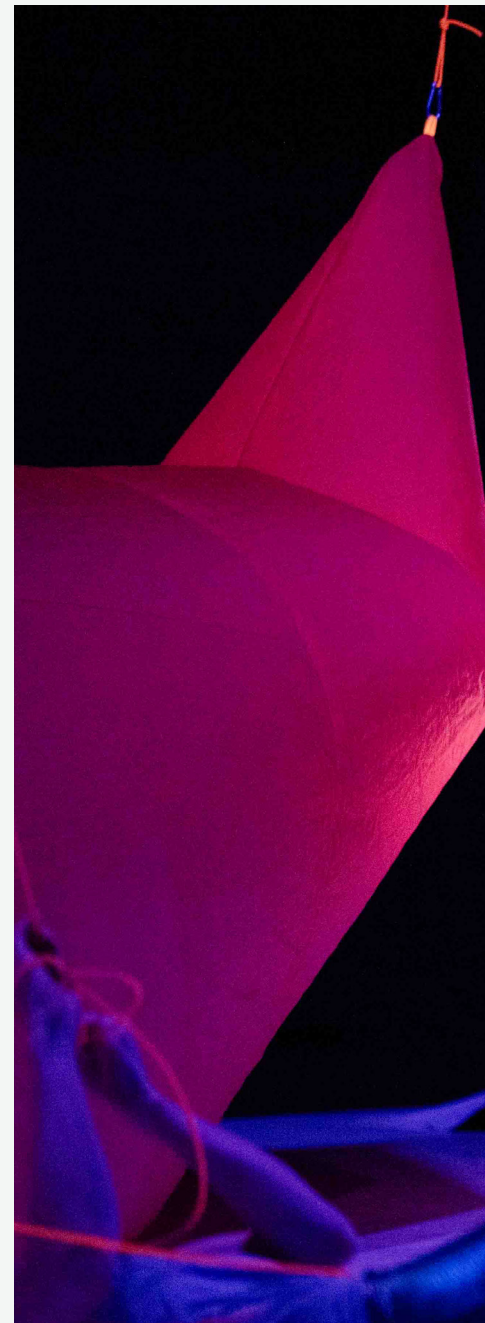
Een wit podium, gekleurde draadjes, een aquarium, stukjes plastic die opzwellen, zingen, ritme geven, zweven...

Een toetsenbord dat hoger en hoger klimt. De verbeelding krijgt vrij spel en schoonheid spat uit elke beweging, elke noot, elk licht. Alles ontstaat en verandert hier recht voor je ogen, en mondt uit in groot plezier, verwondering en subtiele sensaties.

Een poppy, dansbare versie van "Carnaval des animaux" van Saint-Saëns, die het leven bij de bron grijpt en het in alle tinten van de regenboog kleurt!

VAN EN MET Louise Baduel et Marc Mèlià LICHT Meri Ekola  
BEELDENDE KUNST Anne Brugni KOSTUUMS Leslie Ferré SCENOGRAFIE Donatien de le Court

Dansen buiten  
de lijntjes



<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal
<b>WIE</b>	1-3 kleuter
<b>PRIJS</b>	€ 5
<b>DUUR</b>	40 min.
<b>MAX</b>	110 leerlingen

DI 11.05.27

10u

14u

//

LOUISE BADUEL LAAT ONS ZIEN DAT HET  
LICHAAM DE MOOISTE PENSEELSTREEK IS.

*CHARLEROI DANSE*



© Constance Proulx

21

SCHOOL

FILM

# HET KLEINE SPOOKJE LABAN SPOOKT WEER ROND



WO 12.05.27  
10u

LOCATIE Theaterzaal  
WIE 2-3 kleuter  
PRIJS € 3  
DUUR 45 min.  
MAX 400 leerlingen

## Lief, dapper en een heel klein beetje eng.

Het liefste spookje ter wereld is terug. In zes nieuwe verhaaltjes zweeft Laban rond in zijn kasteel. Herkenbaar, lekker ondeugend en heel erg geestig! De schitterende vertelstem van Charlotte De Bruyne sleept alle kleuters mee in Labans nieuwste avonturen. Ideaal om achteraf over na te spoken, euh... praten. Over familie, vriendschap en bang zijn, bijvoorbeeld.

Het kleine spookje Laban heeft een probleem. Hij is bang in het donker. Niet erg handig voor een spook... Gelukkig wonen in kasteel Goedemorgenzon ook nog zijn mama, papa en stoere zusje Labolina. Of wat dacht je van de kleine prins en prinses, met wie Laban maar al te graag het kasteel op stelten zet? Vervelen doen de vrienden zich nooit, want er valt altijd wel iets grappigs of spannends te beleven.

REGISSEUR Lasse Persson JAAR 2024 LAND Zweden GENRE Animatie. Boekverfilming TAAL Nederlands gesproken, zonder ondertitels

# LAGER ONDERW



# VIJS

# WOUT VANROOSE

CHASING SPLINTERS



# Eén persoon in een landschap van duizenden houten blokjes

Maak kennis met Wout, de acrobaat die uiterst voorzichtig en geconcentreerd op ontdekkingstocht gaat. De hamvraag: Wat kan hij allemaal doen met het bekende, eenvoudige speelgoed: KAPLA®. Met een mix van creativiteit en durf verplaatst hij torens, test hij zijn evenwicht en neemt hij het op tegen een kogelstootbal.

Naarmate de tegenslagen zich opstapelen, wordt zijn doorzettingsvermogen meer en meer op de proef gesteld. Standvastig bouwt hij verder aan een wereld van houten blokjes, op zoek naar de perfecte balans. Maar waar ligt de grens tussen ambitie en absurditeit? Hoe hoog kunnen we bouwen voordat alles instort? Wanneer is genoeg écht genoeg?

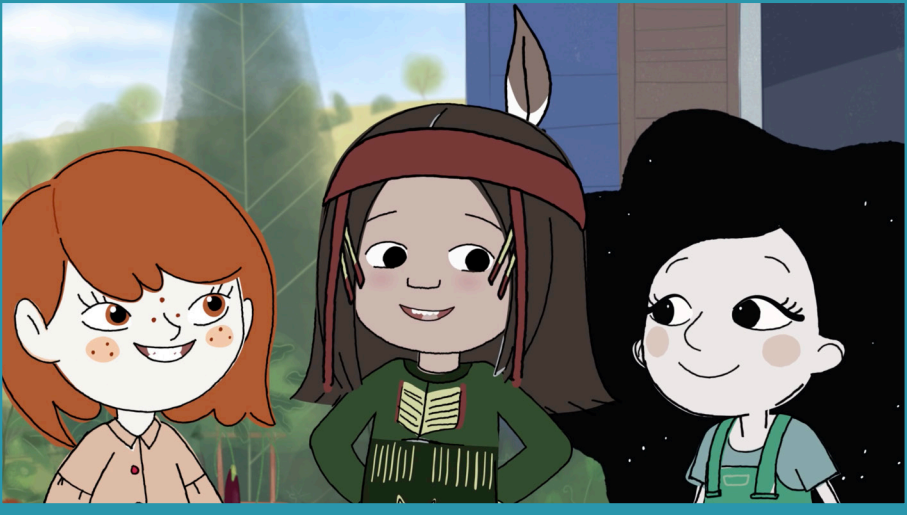
'Chasing Splinters' is een fascinerende voorstelling vol uitdaging, humor, muziek, en een vleugje nostalgie. Een unieke combinatie van circus en theater, waarin het spel met KAPLA®-blokjes niet alleen de fysieke grenzen van de constructies onderzoekt, maar ook op speelse wijze de absurditeit van ons bestaan blootlegt. Laat je meenemen naar een wereld vol spanning en precisie!

Wout Vanroose is circusartiest, muzikant en ingenieur afkomstig uit Leuven. In deze voorstelling brengt hij al zijn disciplines op een unieke manier samen.

CONCEPT PERFORMANCE Wout Vanroose CREATIE Wout Vanroose en Hendrik Van Maele OUTSIDE EYE Toon Van Gramberen en Josse De Broeck TECHNIEK Casper Van Overschee, Flor Huybens MUZIEK Jef Callebaut en Wout Vanroose COPRODUCTIE CIRKLABO en PERPLX RESIDENTIES De Ruimte en BAC ART LAB (KU Leuven) MET DE STEUN VAN de Vlaamse overheid

<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal
<b>WIE</b>	1-2 lager
<b>PRIJS</b>	€ 5
<b>DUUR</b>	50 min.
<b>MAX</b>	200 leerlingen

# DOUNIA EN HET HOGE NOORDEN



## Van het warme Aleppo naar de ijzige magie van Canada



Met warmte, humor en een eenvoudige tekenstijl maakt deze animatiefilm thema's als migratie en integratie bespreekbaar voor jonge kinderen. Ze zullen zichzelf of vriendjes herkennen in Dounia's ontdekkingsstocht in haar nieuwe land. Dankzij de mix van realiteit en magie is dit een betoverend maar levensecht verhaal.

Dounia komt vanuit Syrië naar het koude Canada. Het is een vreemd land, met nieuwe gewoontes en onbekend eten. Dounia's grootouders proberen hun Syrische tradities in ere te houden, terwijl Dounia via haar vrienden nieuwe tradities ontdekt. Ze kan niet wachten om alles aan haar papa te vertellen wanneer hij ook eindelijk in Canada aankomt.

<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal
<b>WIE</b>	1-2 lager
<b>PRIJS</b>	€ 3
<b>DUUR</b>	50 min.
<b>MAX</b>	400 leerlingen

REGISSEUR Marya Zarif JAAR 2023 LAND Canada  
GENRE Animatie TAAL Nederlands gesproken,  
zonder ondertitels

# ANNA'S STEEN

## EN MORGEN WAS HET FEEST!

Kom mee feesten!

Gerda Dendooven vertelt en maakt op haar heel eigen manier en op maxi formaat illustraties tijdens de voorstelling. Alain Rinckhout en Bart Embrechts spelen de pannen van het dak!

Een sprankelende theatervoorstelling waarin de wereld van taart, beukennoten en eindeloos feesten beeldrijk en muzikaal ten tonele wordt gebracht. Korte verhaaltjes met veel plezier en humor, stuk voor stuk pareltjes van de hand van Toon Tellegen met hun gekende filosofische insteek en ongewone verrassende denkpijpen.

Over... Eekhoorn en Olifant die bibberend van de kou de lente uitnodigen door haar een brief te schrijven:

*Beste Lente,*

*Waar bent U? Wij willen graag dat u snel naar hier komt, wij hebben het namelijk koud!! U bent ons toch niet vergeten?*

*Met vriendelijke groeten,  
Eekhoorn en Olifant*

*PS: Als u dat wilt, mag u de zomer meteen meebrengen.*

Over wel heel bijzondere vragen die Eekhoorn aan Olifant stelt...

*Waarom heb jij een slurf en ik een pluimstaart ?  
Waarom kan een vogel niet achteruit vliegen?  
Waarom groeien bomen altijd naar omhoog en niet naar opzij?  
Waarom stort de hemel nooit in?*

Over het verlangen naar een taart die ZOOUU groot is dat je er niet over kan kijken... én natuurlijk over een eindeloos lang en groot FEEST!

SPEL Alain Rinckhout  
Georges Uitte  
Dijk LICHTON  
Visser's PRODUCTIONS



MA 11.01.27

10.30u

14u

LOCATIE Theaterzaal  
WIE 1-2 lager  
PRIJS € 5  
DUUR 50 min.  
MAX 160 leerlingen

ckhout en Bart Embrechts ILLUSTRATIES (live!) Gerda Dendooven DECOR  
nhout KLEDING EN ATTRIBUTEN Miep Embrechts BEWEGINGSADVIES Goele Van  
NTWERP EN TECHNIEK David Wellens REGIE Bart Embrechts EINDREGIE Greet  
CTIELEIDING An Lombaerts NAAR VERHALEN VAN Toon Tellegen



© Miep Embrechts

# LAP VZW

## BINNENSTEBOVEN

LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Theaterzaal  
3-4 lager  
€ 5  
60 min.  
250 leerlingen



# Wat als de wereld op zijn kop staat en de regels van de dagelijkse sleur niet meer gelden?

Heb je ook het gevoel dat alles altijd maar door raast in turbo-tempo? Opstaan, aankleden, ontbijten, naar school gaan, hobby's, slapen en alles weer opnieuw.

Maar wat als we die gewoontes helemaal door elkaar schudden? Wat als maaltafels plots verdwijnen? Vieruurtjes het enige eten van de dag zijn? Huiswerk zich verstopt? Wat als je alleen nog ondersteboven kan wandelen? In de lucht kan vallen? Armen benen worden en schoenen perfect passen op je hoofd?

In 'Binnensteboven' ontsproten herkenbare gewoontes, belanden bewegingen in verkeerde situaties, duiken objecten op waar je ze nooit verwacht en worden alledaagse scènes absurd. Is dit vreemd? Of juist verrassend herkenbaar...

Drie spelers nemen het publiek mee in een visuele trip vol optische illusies, fysieke humor en onverwachte wendingen. Onderlinge verhoudingen verschuiven voortdurend: Wie neemt de leiding? Wie volgt? Kan je gewoontes alleen doorbreken of heb je daar anderen voor nodig? En wat gebeurt er als je samen besluit om de regels anders te spelen?

'Binnensteboven' is een absurde dansvoorstelling over loskomen van wat 'hoort' en ruimte maken voor verbeelding.

REGIE/CHOREOGRAFIE Dafne Maes SPEL Steven Beersmans, Yentl De Werdt en Nick Robaey MUZIEK EN COMPOSITIE Ephraïm Cielen SCENOGRAPHIE Saskia Louwaard DRAMATURGIE Cynthia Schenkels COACHING Tim Oelbrandt KOSTUUMONTWERP Elise Goedgezelschap en Valerie Le Roy LICHTONTWERP Bert Van Dijck TECHNIEK Hans Rigouts COPRODUCTIE HET LAB, De Klap, 30CC, C-mine en Perpodium MET DE STEUN VAN de Vlaamse Gemeenschap, Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Sabam for Culture MET DANK AAN STUK Leuven, De Studio en hetpaleis





© JEFF



# OLIVIA

## Hoe herpak je de regie als je leven een drama wordt?

Beleef de wereld door de ogen van een twaalfjarig kind in deze charmante animatiefilm vol realistische uitdagingen. Een hoopvol verhaal over zelfredzaamheid, gemeenschap en fantasie dankzij herkenbare personages, vrolijke animatie en aanstekelijke muziek.

Het leven van de twaalfjarige Olivia verandert van de ene op de andere dag. Door de geldproblemen

van haar mama moet ze verhuizen. Ze voelt zich verantwoordelijk voor haar kleine broertje Tim en maakt hem wijs dat ze meespelen in een film, maar langzaam komen er barsten in die leugen. Gelukkig zijn er hun hartelijke en behulpzame burens. Samen maken ze van elke uitdaging een spel en van elke dag een onvergetelijk moment.

REGISSEUR Irene Iborra JAAR 2025 LAND België, Spanje GENRE Animatie TAAL Nederlands gesproken, zonder ondertitels

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	3-4 lager
PRIJS	€ 3
DUUR	71 min.
MAX	400 leerlingen

# LAIKA

## WIER



THEATER

LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Feestzaal  
3-4 lager  
€ 5  
60 min.  
50 leerlingen

DO 04.03.27

10u & 14u

VR 05.03.27

10u & 13.30u

//

DE ZEEWIERGERECHTEN VAN SIEN  
VANMAELE VALLEN OOK BIJ KINDEREN  
IN DE SMAAK

THEATERKRANT, TUUR DEVENS



Nori is onderzoeker en weet alles van de zee. Van de schepsels die in haar duistere dieptes zweven. Van zeevink die in de lente oplicht in blauwgroene gloed. Van de 'oersoep' waaruit al het leven ontstond, maar die zuurder wordt en verandert in een plastic soep. Haar liefde en zorg voor de zee deelt ze met Dulse, strandjutter, amateurkok en Nori's trouwe kompanen.

In WIER houden ze een pleidooi om de zee te beschermen, om zacht voor haar te zijn. Ze vertellen over de wonderlijke wereld van de wieren, en Dulse leert hoe je ermee kan koken. Snijdend, hakkend, stomend en bakkend maken ze samen met het publiek een hapje.

Proef het lekkers dat de zee te bieden heeft, laat je verrassen door ongekennde smaken en draag bij aan een wereld waar het goed is om te leven.

WIER richt zich tot de jongste generatie en past in onze fascinatie over het voedsel van de toekomst en onze zoektocht naar een duurzame manier van koken, die bijdraagt tot een betere wereld. Want het zijn kinderen die de wereld van morgen bewonen, en over die wereld hebben zij zeggenschap.

Laika IN COPRODUCTIE MET BLOK-BLOC | IN COPRODUCTIE MET Perpodium MET STEUN VAN de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid | CONCEPT Sien Vanmaele & Sofie Joan Wouters TEKST Sien Vanmaele REGIE Michai Geyzen SPEL Laura François & Sofie Joan Wouters DRAMATURGIE Mieke Versyp SCENOGRAFIE Peter De Bie KOSTUUMS Jana Roos ILLUSTRATIES Jana Roos ONTWERP AFFICHE Wies Hermans PRODUCTIE TOURNEE Lio Merckx

© Karolina Maruszak

37

SCHOOL

# CLOSE CALL COMPANY

JUST THE  
MOON



## Een duet tussen jongleur en licht, een duel tussen mens en machine.

'Just the Moon' is een verrassend en fysiek circus- en lichtspektakel waarin jongleren, acrobatiek en lichtspel samenkomen. Raff Pringuet deelt het podium met een moderne, gemotoriseerde theaterlamp. Een mens en een object op zoek naar wie of wat ze samen kunnen zijn.

De artiest gooit, rolt en vangt zichzelf en enkele jongleerballen met vloeiende precisie, terwijl de lamp zijn uitgebreide scala aan licht, kleuren en beweging inzet om een visueel geheel te creëren. Lichaam, bal en licht spelen een harmonieus spel van (ver) schijnen en verdwijnen.

Dan plots... een glitch? Een technische fout? Of ontwikkelt de lamp een eigen wil? Het vredige duet onttaardt in een spannend duel waarin de lamp zijn plek in de spotlight opeist. Een lamp die danst en jongleert? Maakt dat de artiest overbodig? En kunnen zij nog vredig naast elkaar bestaan?

'Just the Moon' is woordloos circustheater met een subtiele komische noot dat jong en oud meesleept in een fantasierijke wereld vol spanning. Tegelijkertijd raakt 'Just the Moon' ook actuele thema's aan zoals technologie, autonomie en de steeds vager wordende grenzen tussen mens en machine.

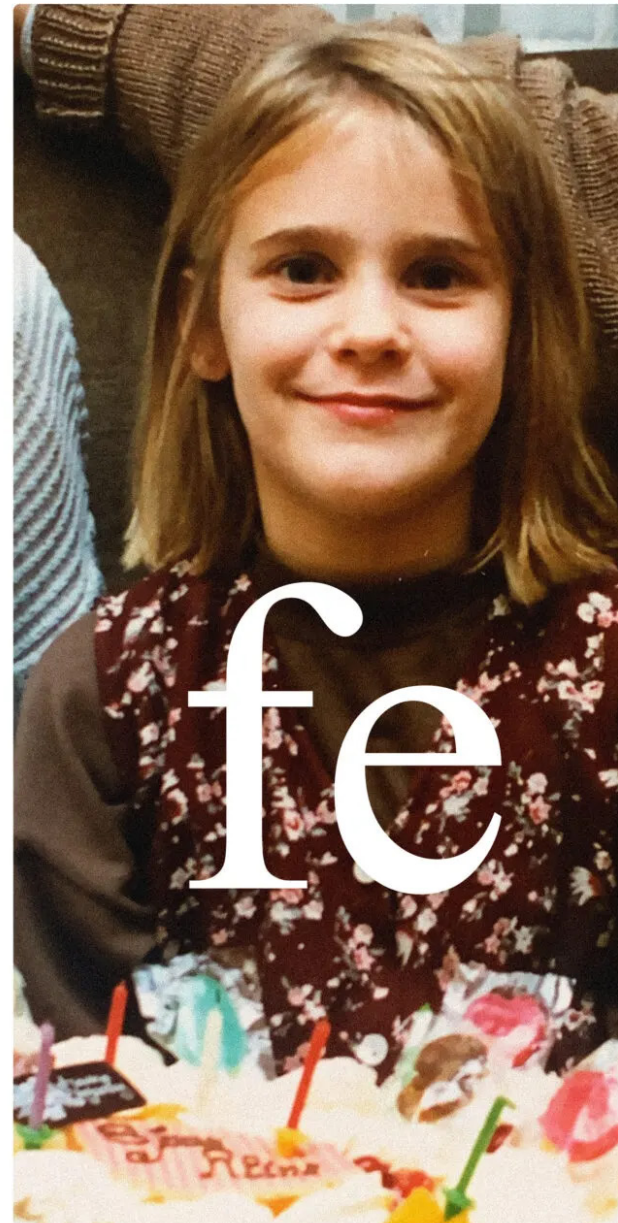
Een ideale kennismaking met circustheater. De relatie tussen klassiek en modern is in alle lagen voelbaar.

SPELER/MAKER Raff Pringuet (Close Call Company) LICHTONTWERP/TECHNIEK Tuur Decoene OUTSIDE-EYE Margot Jansens, Geert Belpaeme en Marie Peeters COMPOSITIE/MUZIEK Stan Nieuwenhuis KOSTUUM Julia Gut SCENOGRAFIE David Carney FOTOGRAFIE Lily Schlinker/Lize Vermeulen VIDEO Fidel Rott CO-PRODUCTIE PERPLX MET DE ONDERSTEUNING VAN Cirklabo/30CC, Latitude-50 - pôle des arts du cirque et de la rue, CC Mortsel, Circus Ronaldo, Circus Werkplaats Dommelhof, Korzo (Den Haag), De Clinge, MiraMiro, MAD Festival, Stad Leuven, de Vlaamse Overheid, Het Oude Badhuis (Antwerpen), Schouwburg Luchtbal, De Naarstigheid SPECIALE DANK AAN Batist Van Baekel, Pieter Visser en Mieke Laureys

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	5-6 lager
PRIJS	€ 5
DUUR	50 min.
MAX	175 leerlingen

# ELLIS MEEUSEN SANDER SALDEN ALINE NUYENS

## CONFETTI

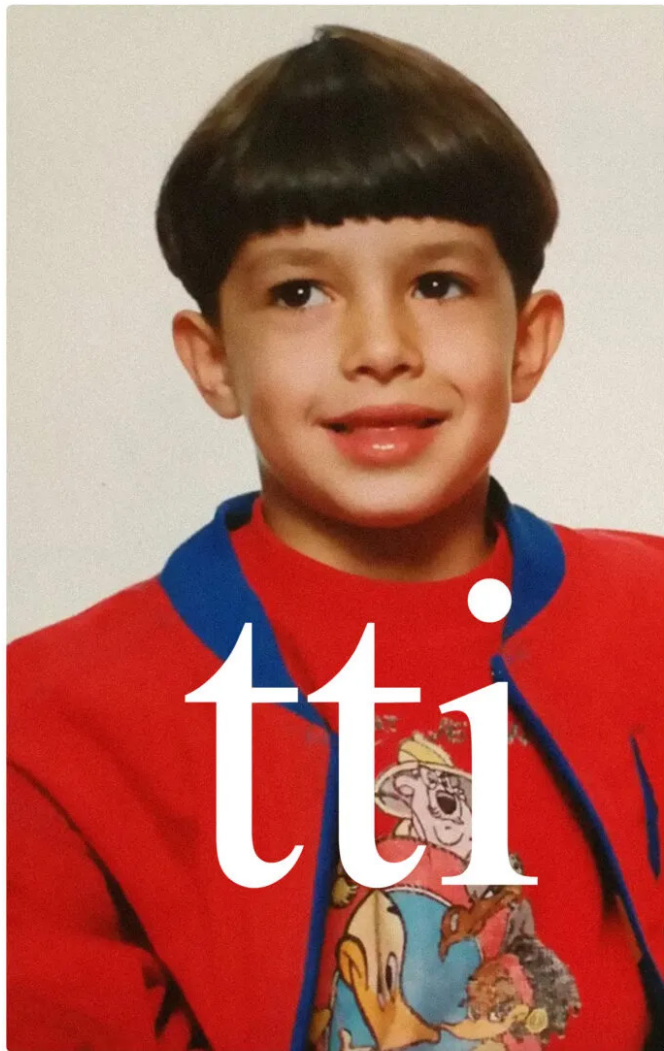


DI 23.03.27

10.30u

14u

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	5-6 lager
PRIJS	€ 5
DUUR	60 min.
MAX	100 leerlingen



van destructuur

Hoera! Weeral feest! Zoveel te vieren!  
Maar ook druk druk druk... Wie heeft er eigenlijk tijd voor al die feesten?

En hebben we die echt allemaal nodig?  
Of hebben we net nood aan een feestvrij jaar?  
Dat is een goed idee!

Stel, je ouders, grootouders, leerkrachten of opvoeders ondertekenen een contract waardoor je alle feesten van een heel jaar in één uur moet vieren.

Wat zeg je? Één dag?

Nee, één uur!

Eén uur? Dat kan toch niet!?

*confetti* is een speelse en feestelijke voorstelling voor iedereen die acht is of ooit acht geweest is.

Over het altijd druk hebben, fouten maken, familie, verdriet en troost. Een talige en beeldende zoektocht van makers Ellis Meeusen, Aline Nuyens en Sander Salden naar de zin en onzin van onze tradities, gedragen door een sprankelend geluidsontwerp vol feestklanken.

Een glitterende happening die je niet wil missen. Een pleidooi voor tradities waarin verbinding weer helemaal centraal staat.

VAN EN MET Aline Nuyens, Ellis Meeusen en Sander Salden EINDREGIE Freek Vielen  
DRAMATURGIE Rosa Vandervost GELUIDSONTWERP Wannes Deneer, Kaat Leën (stage) EDUCATIE Manal Ouali MET ONDERSTEUNING VAN De Nwe Tijd  
PRODUCTIE destructuur COPRODUCTIE HET LAB  
RESIDENTIE PARTNERS De Grote Post, c o r s o & hetpaleis MET VEEL DANK AAN Mokhallad Rasem, Sophie de Vries, Runa Robbroeckx

# MIRA



**WO 21.04.27**  
**9.30u**

## Over de magie van vriendschap en de eerste stappen naar volwassenheid



Een frisse en genuanceerde coming of age-film over de struggles van tieners. Vol ontwapenende eerlijkheid ontleedt de Deense regisseur de drie belangrijke V's uit een tienerleven: vriendschap, verliefdheid en volwassen worden. Het is onmogelijk om je niet in te leven in Mira en haar klasgenoten, dankzij de mooie acteerprestaties en herkenbare situaties.

Ken je dat? Vriendschapsverdriet? De elfjarige Mira wel. Haar BFF Naja sluit zich aan bij de 'Love Club' van het coole nieuwe meisje van de klas. Ze houden van TikTok, liefde en make-up. Maar dat vindt Mira helemaal niet interessant.

REGISSEUR Marie Limkilde JAAR  
2025 LAND Denemarken  
GENRE langspeelfilm TAAL Deens gesproken, Nederlandse ondertitels

<b>LOCATIE</b>	<b>Theaterzaal</b>
<b>WIE</b>	<b>5-6 lager</b>
<b>PRIJS</b>	<b>€ 3</b>
<b>DUUR</b>	<b>90 min.</b>
<b>MAX</b>	<b>400 leerlingen</b>

43



# SECUNDAIR ONDER WIJS



# DJ AHMET



**VR 02.10.26**  
**09.30u**

## Tussen oude tradities en nieuwe platen vindt Ahmet zijn eigen sound



<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal
<b>WIE</b>	1-2 secundair
<b>PRIJS</b>	€ 4
<b>DUUR</b>	100 min.
<b>MAX</b>	400 leerlingen

Een dj op een tractor en roze schapen in een veld. Het zijn niet de enige verrassingen in deze hartverwarmende feelgoodfilm over identiteit en tradities. Net zoals in de klassieke crowdpleaser Footloose dansen tieners zich een weg naar de vrijheid. Authentiek, toegankelijk en heel aanstekelijk. Zet die dansschoenen maar klaar.

De vrolijke Ahmet is een schapenhoeder in Noord-Macedonië, maar hij wil veel liever dj worden. En al helemaal wanneer hij verliefd wordt op de vrijgevochten Aya, die op het punt staat om uitgehuwelijkt te worden. Hun gemeenschappelijke passie voor muziek wordt een manier om te ontsnappen, en te dromen van een heel andere toekomst.

REGISSEUR Georgi M. Unkovski  
JAAR 2025 LAND Servië, Kroatië,  
Noord-Macedonië, Tsjechië  
GENRE speelfilm TAAL Turks,  
Macedonisch & Engels gesproken,  
Nederlands ondertiteld

# FROEFROE

## DE IDIOOT

over een pop die zelf  
touwttjes in handen r

NAAR DE VOORSTELLING "POUVOIR" VAN UNE TRIBU

Een productie vol humor waarin pop en poppenspeler mekaar teasen en pleasen tot één van beide toegeeft dat hij de baas is. Een heerlijke en super-actuele voorstelling.

Heb je ooit al nagedacht over het leven van een pop?  
Nooit eens zelf een beslissing nemen. Nooit zelf denken. Nooit zelf kiezen.  
Een leven dat altijd afhangt van anderen: manipulators en poppenspelers.  
Je bent echt een pop als pop. Is dat fantastisch of verschrikkelijk?  
En wat kan een pop doen als hij zijn eigen voorstelling niet meer leuk vindt?  
Deze pop besluit alles te riskeren en de rollen om te draaien.  
Hij gaat op zijn beurt de poppenspelers commanderen. Hij wil zelf bepalen wat er gebeurt.

Maar de poppenspeler heeft de macht. De pop doet beloftes en maakt afspraken. Spijtig, want wie de macht heeft wil die ook behouden.

Deze voorstelling is een remake van POUVOIR. Een project van UNE TRIBU, één van onze favoriete Waalse collega's. Zij vroegen ons om een Vlaamse versie te maken van hun succesproductie. POUVOIR kreeg de Prijs van de minister van jeugd op de Jeugdtheaterbijeenkomsten van Huy 2023 en de Prijs van de Junior Jury op het Momix Festival 2024.

REGIE Marc Maillard SPEL Stan Martens, Thais Scholiers, Annelore Stubbe TECHNIEK Klaartje Vermeulen POP Jan Maillard DECOR Bruno Smeyers en Klaartje Vermeulen KOSTUUMS Astrid Michaelis COPRODUCTIE Perpodium MET DE STEUN VAN de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest



THEATER

DI 17.11.26

14u

F de  
neemt

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	1-2 secundair
PRIJS	€ 6
DUUR	55 min.
MAX	150 leerlingen





# HET PAL BURN

//

'BURNING CITY' IS MEER NOG DAN EEN THEATERVOORSTELLING EEN ACTIVISTISCH FEEST.

DE STANDAARD



LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Feestzaal (rechtstaand)  
4 - 6 secundair  
€ 6  
90 min.  
350 leerlingen

DO 29.10.26  
10u

# EIS ING CITY



Flikken houden u tegen  
*fight flight freeze*  
bommeke in uw straat  
*fight flight freeze*  
ouders trekken elkaar de haren uit  
*fight flight freeze*  
klimaatcrisis in huis  
*fight flight freeze*  
make America Racist Again  
*fight flight freeze*  
uiterst rechts wint de verkiezingen  
*fight flight freeze*  
Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed  
komen in uw straat wonen  
*fight flight freeze*  
China wordt de nieuwe wereldleider  
*fight flight freeze*  
Al heeft de touwtjes in handen  
*fight flight freeze*  
donkere straat, iemand roept, iemand fluit  
*fight flight freeze*

Voor sommige mensen loopt het leven als vanzelf.  
Maar niet voor ons. Wij voeren elke dag een strijd.  
Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven.  
Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten op een podium met uiteen-  
lopende talenten en profielen, gaande van adhd, autisme  
en trauma tot epilepsie en hoogsensitiviteit. Laat hen  
samen alle shit overstijgen en de chaos overwinnen.

Om dan naar buiten te gaan en de wereld te veranderen.

DRAMATURGIE Gerardo Salinas REGIE ASSISTENTIE (stage)  
Anna Kestens SCENOGRAFIE Stef Stessel LICHT Jasper Van-  
halle en Karen Verhaeghe GELUID Bob Hermans en Sander  
Cools KOSTUUMS Nushi Lambreva MUZIKAL ADVIES Cesar Jans-  
sens TONEELMEESTER Steven Brys EEN PRODUCTIE VAN hetpa-  
leis, KVS en theater arsenaal / Junior Mthombeni en SOCHA

MET DE STEUN VAN de Vlaamse overheid, de taxsheltermaat-  
regel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas  
Fortis Film Fund



# LA DES

Een indrukwekkende  
lijkheid. De jongere  
zowel binnen als b  
echte verbinding, n

Bokser Camille wo  
internaat. Het lijkt e  
oenschap, maar ee  
laat geen zwakte to  
de top?



FILM

DO 12.11.26  
10u

# DANSE RENARDS

LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Theaterzaal  
3-4 secundair  
€ 4  
92 min.  
400 leerlingen

de Belgische sportfilm over prestatiedruk, vriendschap en mannen uit deze realistische coming of age-film vechten met zichzelf, buiten de ring. Een inspirerend pleidooi voor kwetsbaarheid en met beloftevolle acteurs.

ont met andere veelbelovende jonge sporters in een prestigieus erop dat hij het goed zal doen op het komende Europese kampioenschap. Een traumatisch ongeluk zet zijn wereld op zijn kop. De bokswereld over. Kan Camille zijn twijfels overwinnen en weer opklimmen naar

REGISSEUR Valery Carnoy JAAR  
2025 LAND België, Frankrijk GENRE  
speelfilm Frans gesproken,  
Nederlands ondertiteld

Als de grootste strijd  
niet in de ring, maar in  
jezelf wordt gevoerd

# FABULEUS

# ARMIN MOLA

# I LOVE (AND HATE) YOU, BELGIUM



## Tussen Iraanse wortels en Belgische accenten: Armin Mola zoekt de ziel van ons land

Acteur en theatermaker Armin Mola reisde de afgelopen jaren naar verschillende hoeken van ons land met zijn succesvoorstelling *I love (and hate) you, Iran*. Onderweg verzamelde Armin, dankzij de vele ontmoetingen en gesprekken, een schat aan informatie over de lokale cultuur. In *I love (and hate) you, Belgium* schetst hij op een humoristische en kritische manier wat België voor hem tot België maakt.

Armin kruipt in de huid van uiteenlopende personages en hun verschillende wereldbeelden en ervaringen. Freestylend met stem, taal en accenten verweeft hij zijn persoonlijke verhaal met sociale en politieke vragen rond nationaliteit en identiteit. Na meer dan 80 voorstellingen van *I love (and hate) you, Iran* in België en Nederland, werkt hij ook dit nieuwe hoofdstuk uit tot een treffende monoloog. Naast zijn solo's bij fABULEUS speelde Armin ook mee in verschillende voorstellingen bij o.a. tg STAN en Symfonieorkest Vlaanderen, en in de tv-series Hoodie en Sterregem.

*I love (and hate) you, Belgium* geeft plaats aan de woede, de koudheid, de obstakels en de regen, maar ook aan de grote liefde voor taal, haar accenten, sappigheid en tongtwisters. Gewepend met niets dan woorden, wint Armin Mola het hele land voor zich.

CONCEPT, TEKST & SPEL Armin Mola EINDREGIE Jonas Baeke  
 DRAMATURGIE Thomas Bellinck & Peter Anthonissen  
 SPELADVIES Mokhallad Rasem MUZIEK Armin Mola & Stijn  
 Leemans PRODUCTIE fABULEUS COPRODUCTIE Perpodium  
 SPREIDING GOOD COMPANY

MET DE STEUN VAN de Vlaamse overheid, stad Leuven en de Tax  
 Shelter van de Belgische federale overheid

LOCATIE	Theaterzaal
WIE	3-4 secundair
PRIJS	€ 6
DUUR	60 min.
MAX	220 leerlingen



# HET PAL BURN



//

'BURNING CITY' IS MEER NOG DAN EEN THEATERVERVOORSTELLING EEN ACTIVISTISCH FEEST.

DE STANDAARD



MUZIEKTHEATER

# EIS ING CITY

LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Feestzaal (rechtstaand)  
4 - 6 secundair  
€ 6  
90 min.  
350 leerlingen

DO 29.10.26  
10u

Flikken houden u tegen  
*fight flight freeze*  
bommeke in uw straat  
*fight flight freeze*  
ouders trekken elkaar de haren uit  
*fight flight freeze*  
klimaatcrisis in huis  
*fight flight freeze*  
make America Racist Again  
*fight flight freeze*  
uiterst rechts wint de verkiezingen  
*fight flight freeze*  
Akosua, Kwabena, Li Wei, Olga, Ahmed  
komen in uw straat wonen  
*fight flight freeze*  
China wordt de nieuwe wereldleider  
*fight flight freeze*  
Al heeft de touwtjes in handen  
*fight flight freeze*  
donkere straat, iemand roept, iemand fluit  
*fight flight freeze*

Voor sommige mensen loopt het leven als vanzelf.  
Maar niet voor ons. Wij voeren elke dag een strijd.  
Ons reptielenbrein wil maar één ding: overleven.  
Hoe vinden we onze weg uit deze onrust?

Simpel: zet dertien artiesten op een podium met uiteen-  
lopende talenten en profielen, gaande van adhd, autisme  
en trauma tot epilepsie en hoogsensitiviteit. Laat hen  
samen alle shit overstijgen en de chaos overwinnen.

Om dan naar buiten te gaan en de wereld te veranderen.

DRAMATURGIE Gerardo Salinas REGIE ASSISTENTIE (stage)  
Anna Kestens SCENOGRAFIE Stef Stessel LICHT Jasper Van-  
halle en Karen Verhaeghe GELUID Bob Hermans en Sander  
Cools KOSTUUMS Nushi Lambreva MUZIKAL ADVIES Cesar Jans-  
sens TONEELMEESTER Steven Brys EEN PRODUCTIE VAN hetpa-  
leis, KVS en theater arsenaal / Junior Mthombeni en SOCHA

MET DE STEUN VAN de Vlaamse overheid, de taxsheltermaat-  
regel van de Belgische Federale Overheid via BNP Paribas  
Fortis Film Fund



# LA DES

Een indrukwekkende  
lijkheid. De jongere  
zowel binnen als b  
echte verbinding, n

Bokser Camille wo  
internaat. Het lijkt e  
oenschap, maar ee  
laat geen zwakte to  
de top?

FILM

DO 12.11.26

14u

# DANSE RENARDS

de Belgische sportfilm over prestatiedruk, vriendschap en mannen uit deze realistische coming of age-film vechten met zichzelf, buiten de ring. Een inspirerend pleidooi voor kwetsbaarheid en met beloftevolle acteurs.

ont met andere veelbelovende jonge sporters in een prestigieus erop dat hij het goed zal doen op het komende Europese kampioenschap. Een traumatisch ongeluk zet zijn wereld op zijn kop. De bokswereld. Kan Camille zijn twijfels overwinnen en weer opklimmen naar

REGISSEUR Valery Carnoy JAAR  
2025 LAND België, Frankrijk GENRE  
speelfilm TAAL Frans gesproken,  
Nederlands ondertiteld

LOCATIE  
WIE  
PRIJS  
DUUR  
MAX

Theaterzaal  
5-6 secundair  
€ 4  
92 min.  
400 leerlingen

Als de grootste strijd  
niet in de ring, maar in  
jezelf wordt gevoerd

59

SCHOOL

# JOE SPEEDBOOT



**WO 03.02.27**  
**09.30u**

## Niets is onmogelijk voor wie weigert stil te staan



Trouwe en wervelende verfilming van het geliefde boek van Tommy Wieringa, over een jongen die vanuit zijn rolstoel de vrijheid zoekt. Een zomerse film over innerlijke kracht en de dunne lijn tussen feit en fictie.

Na een bizar ongeluk kan Fransje Hermans niet meer praten en maar één arm bewegen. Zijn leven in zijn kleine dorp lijkt uitzichtloos. Maar dan sluit hij een onwaarschijnlijke vriendschap met de roekeloze nieuwkomer Joe Speedboot. Helpt hij Fransje zijn dromen te verwezenlijken en de betoverende PJ te versieren? Of is Joe Speedboot niet helemaal wie hij lijkt te zijn?

REGISSEUR Sam de Jong JAAR 2025  
 LAND Nederland, België GENRE  
 boekverfilming, speelfilm TAAL  
 Nederlands gesproken, Nederlands  
 ondertiteld

<b>LOCATIE</b>	Theaterzaal
<b>WIE</b>	5-6 secundair
<b>PRIJS</b>	€ 4
<b>DUUR</b>	100 min.
<b>MAX</b>	400 leerlingen

# AVONDCIRCUIT

Kom je graag met je leerlingen 16+ naar een voorstelling kijken in het avondcircuit?  
Dat kan! We tippen alvast enkele voorstellingen.

Neem contact op met het bespreekbureau om de mogelijkheden te bespreken om in groep te komen.

**22-10-2026**

## **JOHANNES LIEVENS / MARTHA!TENTATIEF** **ALLEEN EEN WONDER**

Johannes Lievens gaat samen met drummer Orlan Ghekière nachtenlang op reis, op zoek naar houvast.  
Kan een verhaal iemand redden? Een tedere collage van kleine verhalen.

**19-12-2026**

## **SOFIE LEMAIRE** **SOFIE VERZINT HET NIET**

Sofie vertelt bevlogen over onze vreemde voorouders, die elk op hun eigen manier schitteren in een tikkeltje onnozel zijn.

**12-02-2027**

## **TOMAS PEVENAGE / ANTIGONE** **SABAH**

In dit schitterende burleske queercabaret maak je kennis met een zoekende Tomas Pevenage die tijdens zijn rondreis in het Midden-Oosten haar diva's en in het bijzonder de Libanese pop-en filmster Sabah ontdekt.



22.10.26 Johannes Lievens



19.12.26 Sofie Lemaire



12.02.27 Thomas pevenage

# PRAKTISCH

## RESERVATIE

Reserveren kan online op [www.casinokoksijde.be](http://www.casinokoksijde.be) vanaf dinsdag 2 juni om 8u30. Alle formulieren die voordien ingediend worden, zullen pas behandeld worden vanaf 3 juni. Reservaties worden aanvaard in volgorde van bestelling. Snel inschrijven is dus de boodschap.

Bij de meeste voorstellingen worden er om artistieke of pedagogische redenen publieksbeperkingen vooropgesteld door het gezelschap. Sommige voorstellingen kunnen dus snel volgeboekt zijn.

Met alle vragen omtrent de reservaties kan je terecht bij Bieke Van Belle, 058 53 29 91 of [bieke.vanbelle@koksijde.be](mailto:bieke.vanbelle@koksijde.be).

Je ontvangt van ons ter bevestiging van de inschrijving een overzicht met de door jou gereserveerde voorstelling(en). Omdat er bij bepaalde voorstellingen een publieksbeperking is, kunnen we niet altijd alle gevraagde voorstellingen garanderen. Nadien ontvang je nog een definitieve bevestigingsmail met een overzicht van de effectief vastgelegde voorstellingen.

## ANNULATIE

Annulering wordt enkel aanvaard in geval van overmacht en is slechts mogelijk tot 30 dagen voor de voorstelling. Daarna worden alle gereserveerde plaatsen aangerekend.

## FACTURATIE

De betaling van de schoolvoorstellingen gebeurt na ontvangst van de factuur. De verantwoordelijke leerkracht meldt voor de voorstelling het exacte aantal leerlingen aan de verantwoordelijke van het cultuurcentrum. Op basis van dit opgegeven aantal wordt een factuur opgemaakt. Alleen de aanwezige leerlingen worden aangerekend, doch je begrijpt dat een forse afwijking van het opgegeven aantal vervelende gevolgen kan hebben naar zaalbezetting.

## BUSVERVOER

Het gemeentebestuur biedt busvervoer aan tegen een vergoeding van €2,50/leerling voor scholen uit Koksijde. Een aantal dagen voor de voorstelling worden de uren van ophaling gemeld aan de schooldirectie.

Scholen die hun dynamoplan hebben ingevuld kunnen dankzij hun dynamocode gratis gebruik maken van vervoer van De Lijn. Meer info hierover kun je vinden op [www.cultuurkuur.be/subsidies/dynamoopweg](http://www.cultuurkuur.be/subsidies/dynamoopweg).

## SUBSIDIE TRANSPORT CULTUUREDUCATIE

Bezoek je een cultuureducatieve podiumvoorstelling of film in de Viertoren-regio (De Panne, Koksijde, Nieuwpoort en Veurne)? Dan staat Viertoren in voor 75% van de transportkosten!

Deze tegemoetkoming kan per graad 2 keer per schooljaar worden aangevraagd. Elke school uit de Viertoren-regio heeft dus recht op maximum 6 tegemoetkomingen per schooljaar.

Hoe je aanvraag tot terugbetaling indienen? Dat zie je op de website van Viertoren, onder 'Aanbod' → 'subsidies'!

Bekijk zeker ook of je kans maakt op de dynamoOPWEG-subsidie, dan is je vervoer zelfs kosteloos!

## CULTUURKUUR

Op [cultuurkuur.be](http://cultuurkuur.be) kunnen scholen en organisatoren elkaar rechtstreeks contacteren. Organisatoren publiceren hun activiteiten en bereiken meteen de juiste doelgroep. Scholen contacteren organisatoren en gaan met hen aan de slag. Bijkomend wordt er actief gepolst naar de mening van leerkrachten zodat collega's interessante dingen ontdekken. Cultuurkuur.be is een initiatief van CANON Cultuurcel en CultuurNet Vlaanderen..

## PRIJS

KLEUTER EN LAGER ONDERWIJS  
€5 (podiumvoorstelling) of €3 (film)

SECUNDAIR ONDERWIJS  
€6 (podiumvoorstelling) of €4 (film)

Begeleidende leerkrachten: gratis.  
De scholen van Koksijde krijgen €1 korting per leerling.

# THEATERBEZOEK

## AANVANGSUUR

De voorstellingen starten meestal stipt op het aangeduide uur. Veel theatergezelschappen staan erop dat alle klassen of scholen aanwezig zijn voor de theaterzaal open mag. Om lange wachttijden aan de theaterzaal te vermijden, vragen wij dat alle scholen minstens 15 minuten voor aanvang van de voorstelling aanwezig zijn. Zo is er voldoende tijd voor eventuele formaliteiten en kunnen de leerlingen rustig hun plaats innemen. Sommige gezelschappen vragen om het publiek slechts 5 minuten voor aanvang van de voorstelling in de zaal toe te laten. We hopen dat we hiervoor op uw begrip kunnen rekenen.

Buiten onze wil om kan het al eens gebeuren dat een voorstelling omwille van theatertechnische redenen later begint dan gepland. Wij excuseren ons bij voorbaat voor dit vervelend, soms onvermijdelijk ongemak.

Laatkomers worden na aanvang van de voorstelling niet meer tot de theaterzaal toegelaten. Het naar binnen gaan in de zaal is op basis van plaatsbepaling en niet op basis van aankomst in het cultuurcentrum. Deze plaatsbepaling gebeurt aan de hand van het tijdstip van inschrijven.

## VESTIAIRE

Omwille van de brandveiligheidsvoorschriften worden jassen en rugzakken of boekentassen niet toegelaten in de theaterzaal.

## ZAALPLAN

De leerlingen kiezen niet zelf hun plaats. Een medewerker van het cultuurcentrum begeleidt de leerlingen naar hun plaatsen. Om ongewenst gedrag te vermijden, vragen we dat de begeleidende leerkrachten zoveel mogelijk tussen de leerlingen verspreid plaatsnemen. Drank en eetwaren zijn verboden.

## APPRECIATIE

Uw mening is belangrijk! Zowel het cultuurcentrum als de gezelschappen hechten grote waarde aan uw oordeel, én dat van uw leerlingen. Bij elke voorstelling krijgt u een evaluatieformulier, dat ook te downloaden is op [www.casinokoksijde.be/scholen](http://www.casinokoksijde.be/scholen). Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen, knutselwerkjes) zijn welkom. Wij sturen ze door naar het gezelschap of drukken ze af in één van onze publica

# VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Greet Verhaeghe, schepen van Cultuur

## SCHOOLPROGRAMMA

Veerle Decroos  
058 53 29 88  
veerle.decroos@koksijde.be

## OPVOLGING SCHOOLPROGRAMMA

Bieke Van Belle  
058 53 29 91  
bieke.vanbelle@koksijde.be

## CONCEPT

Oswalt.be

## OPMAAK BROCHURE

Gijs Sohier  
communicatie cultuurcentrum CasinoKoksijde

