

NOG MEER MOOIS

22.10 | Johannes Lievens - Alleen een wonder

Wat hebben een kiwiplant, vijf fatale cijfers en een toevallige ontmoeting aan de voet van de Himalaya met elkaar gemeen? Het zijn de scharnierenmomenten in de levens van gewone mensen die plotseling een heel andere wending nemen.



In deze intieme vertelvoorstelling deelt theatermaker Johannes Lievens een collage van bijzondere, waargebeurde anekdotes. Hij sprokkelde verhalen van buurtbewoners en verbond ze met zijn eigen zoektocht naar houvast.

Samen met drummer Orlan Ghekiere, die live de hartslag en het ritme van de vertelling bepaalt, reist hij door de menselijke ziel.

'Alleen een wonder' balanceert zorgvuldig tussen humor, kwetsbaarheid en poëzie. Zonder bombastisch te worden, stelt de voorstelling een universele vraag: hoe ga je om met de dingen die je zelf niet in de hand hebt? Het resultaat is een even teder als herkenbaar stuk muziektheater over de schoonheid van onverwachte foutjes en de troost van een goed verhaal e-tcetera.be.

06.11 | Marie François / VONK & Zonen - De Seizoenen



Hoe voelt een jaar vervat in muziek en woorden? 150 jaar geleden componeerde Pjotr Iljitsj Tsjaikovski De Seizoenen: een iconische pianocyclus opgebouwd als een twaalfdelig muzikaal feuilleton, één stuk voor elke maand van het jaar, telkens vergezeld van een gedicht. Pianiste Marie François tilt dit concept naar de eenentwintigste eeuw. Ze vertolkt de twaalf miniaturen van Tsjaikovski. **Joke van Leeuwen, Lize Spit, Ester Naomi Perquin en Max Temmerman** brengen speciaal voor dit project geschreven poëzie.

Wat ontstaat is geen traditioneel concert, maar een hybride ritueel op het kruispunt van een muzikaal salon en een poëtisch universum. Op scène ontvouwt zich een jaar: van eerste bloei tot laatste schaduw, van zinderende zomer tot verstilde winter.

Deze voorstelling organiseren we in samenwerking met BIB Koksijde



© Jent Meerzeggers

20U

VR 09.10

JAZZ
LAB

CULTUURCENTRUM
CASINOKOKSIJDE

KLINCK TRIO

Klinck Trio verenigt drie onderscheidende stemmen uit de Belgische muzikscene: violiste-componiste Elisabeth Klinck, saxofoniste Adia Vanheerentals en pianiste-producer Maya Dhondt. Samen creëren ze langzaam ontvouwende soundscapes waarin melodie en stilte met elkaar verweven zijn, waardoor een delicate, kinderlijke ruimte van intimiteit en ontdekking ontstaat.

Elisabeth Klinck is een hedendaagse violiste, componiste en performer uit Brussel, bekend om haar tijdloze, diepgaande klankwerelden. Haar albums *Picture a Frame* (2023) en *Chronotopia* - door The Quietus geselecteerd als een van de beste albums van 2025 - werden uitgebracht op het Zwitserse label *Hallow Ground*. Ze werkte in het verleden samen met o.a., Valgeir Sigurdsson en Benjamin Abel Meirhaeghe. In 2025 werd Elisabeth geselecteerd als een van De Twintigers van radiostation Klara, een groep veelbelovende jonge artiesten die de toekomst van de Belgische klassieke muziek vormgeven.

Adia Vanheerentals werd in 2024 eveneens geselecteerd voor Klara's De Twintigers en is ook de drijvende kracht achter *Bodem*, haar trio met Anke Verslype en Willem Malfliet, waarmee ze in 2025 met JazzLab op tournee ging. Maya Dhondt is een in Brussel gevestigde pianiste en abstracte virtuoos wiens praktijk zich uitstrekt van glitch-pop-experimenten tot hedendaagse pianocomposities.

Er hangt poëzie in de lucht wanneer deze drie dames de krachten bundelen. Er zit troost in de behoedzame dissonantie, schoonheid in de wrijving tussen fragiel en ruw. Haar overal, hart gestolen. - **** Knack Focus over hun album *My hair is Everywhere* (2025)

Pianissimo performance makes its own demand, but it's hard to imagine anyone disliking their music - The Wire



Wanneer ik naar muziek luister, zie ik vormen, objecten en kleuren. Wat gebeurt er in jouw lichaam als je luistert? Luister je met je ogen open of gesloten?

Wanneer ik luister, en vooral wanneer ik speel, vind ik het heerlijk om mijn ogen te sluiten. Door één zintuig uit te schakelen, worden mijn andere zintuigen scherper. Ik voel de energie van de ruimte en mijn omgeving. De muziek wordt driedimensionaal en ik hoor verschillende lagen en texturen die me eerder niet opvielen. Het is alsof het geluid leeft en ik het kan aanraken.

Soms kan het tijdens een optreden erg afleidend en stressvol zijn om gezichten in het publiek te zien, vooral als ik weet dat er vrienden bij zijn. Dan ga ik hun uitdrukkingen analyseren en dat kan me weghalen bij de muziek.

Dat betekent niet dat ik me niet bewust ben van de aanwezigheid van het publiek. Sterker nog, wanneer ik mijn ogen sluit, voelt het alsof iedereen in de zaal samen met mij dezelfde geluidsweld binnenstapt. Het is alsof we allemaal een VR-bril dragen en de muziek samen beleven. Het is een bijzondere verbinding die ik heel erg koester.



Volgens wetenschappelijk onderzoek doen we onze diepste en meest ingrijpende muzikale ervaringen op tussen ons 13e en 16e levensjaar. Wat betekende jou op die leeftijd en wat is er sinds veranderd?

Wauw, deze vraag neemt me echt mee terug in de tijd! Wat leuk! Tussen mijn twaalfde en zeventiende ging ik naar een muziek- en sportkamp in een oud klooster. Het kamp bestond uit muzieklessen en sportactiviteiten. Ik ging dus naar de vioolles waar ik meteen twee vrienden maakte, Thomas en Andreas. Zij waren allebei iets ouder en speelden ongelooflijk goed. We gingen naar elkaars lessen en speelden kamer-muziek. Het was de eerste keer dat ik zo intens genoot van samen spelen. Ik herinner me dat we lachten tot we er buikpijn van kregen, en daarbovenop ging mijn spel er goed op vooruit. (bron: 15questions.net)

CREDITS

VIOL Elisabeth Klinck SAXOFOON Adia Vanheerentals PIANO Maya Dhondt
FOTO COVER @ Jente Waerzeggers
DUUR: ca. 75 min.

