

NOG MEER MOOIS

22.10 | Johannes Lievens / Martha!tentatief - Alleen een wonder

Wat hebben een kiwiplant, vijf fatale cijfers en een toevallige ontmoeting aan de voet van de Himalaya met elkaar gemeen? Het zijn de scharniermomenten in de levens van gewone mensen die plotseling een heel andere wending nemen.



In deze intieme vertelvoorstelling deelt theatermaker Johannes Lievens een collage van bijzondere, waargebeurde anekdotes. Hij sprokkelde verhalen van buurtbewoners en verbond ze met zijn eigen zoektocht naar houvast.

Samen met drummer Orlan Ghekiere, die live de hartslag en het ritme van de vertelling bepaalt, reist hij door de menselijke ziel.

'Alleen een wonder' balanceert zorgvuldig tussen humor, kwetsbaarheid en poëzie. Zonder bombastisch te worden, stelt de voorstelling een universele vraag: hoe ga je om met de dingen die je zelf niet in de hand hebt? Het resultaat is een even teder als herkenbaar stuk muziektheater over de schoonheid van onverwachte foutjes en de troost van een goed verhaal (e-tcetera.be).

11.12 | Han Solo - Psycho Solo

Han Solo komt uw zelfgenoegzaamheid een welgemikte schop onder de kont geven, en dat zonder helm. Wie dacht dat normaal doen volstaat om gezond van geest te blijven, mag zich schrap zetten: hier wordt de middelmaat zonder pardon gefileerd, met volkse wijsheid en een strikje erom.

Tussendoor stelt hij de vraag waar niemand graag over nadenkt: wie is hier nu eigenlijk de zot? Spoiler: het is niet altijd de man op het podium. Hij schudt aan uw zekerheden, aan uw groot gelijk en vooral aan uw lachspieren, luid, ongepolijst en recht in uw gezicht. Geen wonder dat hij een eigen plein heeft, al ligt dat dan wel in Zulte, maar toch.



STEVEN MAHIEU

CULTUURCENTRUM
CASINOKOKSIJDE

20U

VR 16.10

STABIELER



STABIELER

Een beetje ironie is Steven Mahieu niet vreemd. Een week voordat hij in première ging met zijn vijfde zaalshow 'Stabiël', begon zijn mentale lamp serieus te flikkeren. De tour moest geannuleerd worden. In zijn nieuwe voorstelling 'Stabieler' herbeleeft Steven zijn maanden van confrontatie, loutering en - gelukkig - ook humor. Hij leerde dat een mens altijd een succes plant in de toekomst maar nooit het falen. En ook dat je met je verstand beter problemen kan oplossen in plaats van ze te creëren. Voor je nu schrik krijgt dat Steven een alwetende goeroe is geworden, geen paniek: ook deze Mahieu is nog niet stabiel. Maar wél stabieler. En dat is genoeg.

STEVEN MAHIEU

Met zijn debuutshow 'MAHIEUSTUEUS' won Steven Mahieu meteen de jury- én publieksprijs op Humorologie. Daarna volgden 'Maniak', 'Zonder Filter' en 'Full Contact Tour'. Die werden altijd met vier sterren onthaald in de pers. 'Stabieler' is zijn vijfde zaalshow. Steven is daarnaast ook bekend als acteur. Zo speelt hij Arne, het lief van Chantal, in de gelijknamige humorreeks Chantal op één, vrt. Het vierde seizoen van die reeks is in de maak. Eerder kon je hem ook zien in 'Nonkels', 'Doe Zo Voort' en 'Onder Vuur'.

SUPPORT ACT: KARIM SHATLA

Karim Shatla is een Bruggeling die actuele thema's als diversiteit en inclusie op aanstekelijke wijze benadert. Hij beschrijft absurde situaties die hilarisch en confronterend zijn, gecombineerd met de juiste dosis zelfspot. Maar Karim is daarnaast vooral chill, en wie weet speelt hij hier en daar nog een riedeltje op zijn gitaar. Karim won in maart 2025 de "Jef Staes" award als meest beloftevolle comedian van het moment.

DUUR

ca. 150 min.



HUMO: Hoe gaat het vandaag met jou?

STEVEN MAHIEU «Goed. Ik voel dat de energie stilaan terug is. Al blijft de boodschap: doseren. Sinds februari ben ik weer aan het optreden, try-outs met nieuw materiaal. Ik had me op voorhand voorgenomen om maximaal twee uur per dag te schrijven, maar de laatste weken heb ik toch alweer tegen dat principe gezondigd. Het gaat béter. Maar het is niet zoals voorheen. Ik vind het belangrijk om dat te beklemtonen: ik wil een realistisch beeld van zo'n crash geven. Want tegenwoordig lijkt het alsof elke BV die uitglijdt achteraf sterker dan ooit terugkeert. Krimpen is geen optie meer: zelfs onze burn-outs bekijken we tegenwoordig prestatiegericht, als een investering in groei.

Achteraf vroeg ik aan Karim Shatla, mijn voorprogramma, hoe ik in die periode op hem overkwam. Hij kende me voordien nog niet echt. 'Als een zeer introverte man', zei hij. 'Neurotisch en in zichzelf gekeerd.' Maar zo ben ik niet. Toch niet als alles goed gaat.»

HUMO: Jij bent het type comedian dat vooral materiaal haalt bij zijn eigen inconsistenties, angsten en kopzorgen. Hoe bepaal je dan wat geschikt is voor het podium en wat eerder voor de psychiater?

MAHIEU «Als er genoeg afstand is en je ondertussen zelf oprecht met het onderwerp kunt lachen. Eerst moet de woede uitgedreven zijn. Anders wordt het gewoon een afrekening onder het mom van comedy.»

HUMO: In een eerdere zaalshow lachte je nog met de antidepressiva-lobby en hoe zij zelfs honden aan de Prozac hadden gekregen.

MAHIEU «En nu zit ik zelf aan de pillen en zeg ik: 'Dank je wel, big pharma, dank je wel!' (lacht)

HUMO: Heb je getwijfeld of je dat antidepressivum wel zou nemen? Uit angst dat het je als comedian te veel zou afvlakken?

MAHIEU «Nee. Ik dacht: mijn kop is kapot. Dit komt nooit meer goed. Ik had het grootste writer's block uit mijn carrière en beet al maanden mijn tanden stuk op een paar regels tekst. Hoe had een pil dat nog erger kunnen maken?»

HUMO: Je had ook het geweer van schouders kunnen veranderen en meer gaan acteren. Dat lijkt me rustgevender dan comedy.

MAHIEU «Ik ben een comedian, die ook kan acteren. Ik zou het nooit omgekeerd willen. Maar 'Chantal' is vakantie voor mijn hoofd, ja. Gewoon opdagen, in de huid van iemand anders kruipen én de tekst van Mathias Sercu debiteren: heerlijk.

Ik acteer eigenlijk heel graag, heb ik de laatste jaren gemerkt. Men mag mij altijd bellen. (lacht)» (HUMO, 25.10.2025)

