

NOG MEER MOOIS

16.01 | Piet Arfeuille / Theater Malpertuis - De Jaren

Met De Jaren brengt Theater Malpertuis het veelgeprezen meesterwerk van **Nobelprijswinnares Annie Ernaux** naar het podium. Regisseur Piet Arfeuille vertaalt deze iconische roman naar een meeslepende theatervoorstelling over de niet te stuiten passage van de tijd.

Aan de hand van de herinneringen van één vrouw ontrolt zich een universeel en herkenbaar tijdsbeeld van een hele generatie, opgebouwd rond foto's, maatschappelijke kantelpunten en persoonlijke mijlpalen.

Een topcast van verschillende generaties – met onder meer Viviane De Muynck en Els Dottermans – geeft op magistrale wijze gestalte aan hetzelfde personage in diverse levensfasen. Versterkt door livemuziek van Hendrik Lasure groeit de voorstelling uit tot een poëtische, herkenbare en diepgaande meditatie over herinnering, ouder worden en identiteit. De Jaren is een zeldzaam gelaagde theaterervaring die nog lang nanieuwt: ontroerend, scherpzinnig en absoluut niet te missen.



12.02 | Tomas Pevenage / Antigone - Sabah

Met Sabah brengt Tomas Pevenage een kleurrijk, burlesk queercabaret over het Midden-Oosten, haar legendarische diva's en in het bijzonder de Libanese popster Sabah.

Geïnspireerd door een tienjarige zoektocht door een geteisterde regio, balanceert de voorstelling virtuoos tussen humor, glamour en de blikkelharde realiteit van de queer community. Via intieme telefoongesprekken met zijn moeder en stomen de verhalen van Beiroet tot Damascus schetst Pevenage een even fascinerend als ontwapenend portret van verlangen en overleven.

Een sprankelende, grensverleggende theaterervaring vol muziek en transformatie.



JOHANNES LIEVENIS

© Karolina Maruszak



20U

CULTUURCENTRUM
CASINOKOKSIJDE

DO 22.10

ALLEEN EEN
WONDER

ALLEEN EEN WONDER

Wat doe je als het leven een andere afslag neemt dan je gepland had? Je gaat op zoek naar houvast. Of naar een goed verhaal.

In Alleen een wonder maak je kennis met een bonte stoet mensen. Een taxidermist die gered wordt door een kiwiplant. Een OCMW-actrice die gevelde wordt door vijf cijfers. Een bergbeklimmer wiens leven plots een andere wending neemt na een toevallige ontmoeting aan de voet van de Himalaya.

Het zijn kleine, tedere verhalen over mensen die hun weg proberen te vinden in de onvoorspelbaarheid van het bestaan. Net zoals acteur Johannes Lievens zelf.

Samen met drummer Orlan Ghekière trekt hij koortsachtig en nachtenlang op reis. Zijn vraag onderweg: kan een verhaal iemand redden?

Johannes Lievens is een verteller die poëzie in zijn taal legt. Voor zijn eerste monoloog 'De eenzame stad' ging hij ook al op verhalenjacht. Het resultaat was een autobiografische voorstelling rond zeven ontmoetingen, die in de pers lovend onthaald werd.

In 'Alleen een wonder' vertrekt hij opnieuw vanuit zijn eigen leven. Gaandeweg gunt hij het podium aan de personages die hij onderweg tegenkwam. Wat hij daarbij bovenhaalt, is rijk en sterk thea-termateriaal. Het raakt zonder zwaar te worden.

De drums van Ghekière en de klankwereld van de voorstelling geven die verhalen een eigen ritme. Soms wiegend, soms vurig.

De recensies waren enthousiast. Concertnews gaf de voorstelling vier en een halve ster, en ook Pzazz schreef erover met veel waardering.

Het resultaat is een tedere voorstelling over hoe iedereen weleens verdwaalt. En over hoe een onverwachte wending soms precies is wat je nodig had.

Een avond om aan de lippen van de verteller te hangen...

CREDITS

TEKST EN SPEL Johannes Lievens MUZIEK Orlan Ghekière COACHING Johan Petit en Suzanne Grotenhuis DECOR EN LICHT Tim Clement PRODUCTIE Marthal!tentatief COPRODUCTIE De Nwe Tijd, Perpodium MET DE STEUN VAN de Tax Shelter-maatregel van de Belgische federale overheid IN SAMENWERKING MET Zomer van Antwerpen

DUUR ca. 60 min.

UIT DE PERS

Dit is geen hard slagwerk maar een tedere vertelling over hoe iedereen ooit wel eens verdwaalt.

(pzazz.be)

Alleen een wonder voelt een beetje aan als een eerste afspraakje waarin de uren voorbijvliegen in een waas van herkenning en verrassing.

(concertnieuws.be)

