NOG MEER MOOIS

28.11 | Circumstances - BEYOND

8+



Zes artiesten, een hoop ladders en een podium vol spektakel: met BEYOND tast Circumstances de grenzen van wat mogelijk is af. Ze klimmen, zweven en balanceren op indrukwekkende constructies, waarbij elke centimeter en elke seconde telt.

Choreograaf Piet Van Dycke bundelt de krachten van zes professionele performers, van ladderlopen en acrobike tot partneracrobatie, acrodans en paaldans. Het resultaat is een opzwepende mix van circus en dans die je turend en biddend naar het puntje van je stoel lokt.
Maar onder al die waaghalzerij schuilt ook een warme boodschap vol menselijkheid: samen kom je verder dan alleen.

Een voorstelling om met open mond naar te kijken.

27.12 | DE MAAN - aai

4+



Een opa is plots alleen en zoekt troost in de voorwerpen om hem heen. Mensen komen binnen en gaan weer weg, maar wie is er nu echt? Hij weet niet meer goed waar hij is, of wanneer. Heeft de lamp daarnet gezwaaid? En heeft het tapijt echt geniesd?

Dat klinkt droevig, en soms is het dat ook. Toch is het geen kommer en kwel. In zijn eenzaamheid is de mens ook hilarisch, aandoenlijk en magisch, en precies dat laat aai zien.

Een voorstelling over eenzaamheid en verbeelding, voor kinderen en volwassenen samen.

Na afloop kunnen de kinderen in een leuke en speelse workshop zelf aaien en strelen.

KLEIN DRAMA



© Olympe Tits

15U

ZO 15.11

CULTUURCENTRUM CASINOKOKSIJDE

IK WERD ALS EERSTE WAKKER

IK WERD ALS EERSTE WAKKER

Een meisje, twee oma's en vier seizoenen. Meer heeft deze voorstelling niet nodig om een kleine wereld te openen, op maat van de allerkleinsten en hun (groot)ouders.

Het is een voorstelling over groeien en afscheid nemen. Dat klinkt groot, maar voor een jong kind zit het in heel gewone dingen: huilen en lachen, praten en zingen, slapen, kruipen, lopen en springen. Zomer volgt op lente, winter op herfst, en telkens is er weer iets nieuws.

En als iets voorbij is, wil je dan nog even blijven? Dat gevoel kent elk kind. Het is ook een gevoel waar volwassenen zich meteen in herkennen.

Katrien De Bruycker en Raf Walschaerts schreven de tekst en regisseerden, met inspiratie recht uit het leven van het jonge kind. Ze maken al een tijd theater voor het jongste publiek, en dat merk je aan de manier waarop ze kijken en luisteren.

Op scène staat **Rosalie Custers**, cabaretier en actrice. Haar spel is herkenbaar en vol leven, en het brengt de kleutertjes en hun (groot)ouders ongetwijfeld plezier en ontroering. De muziek is van **Sara Salvérius, Raf Walschaerts en Helder Deploige.** De tekeningen en animaties van **Sandra Verkaart** voegen er een visuele laag aan toe.

De recensie op Pzazz.be getuigt van een voorstelling die perfect is afgestemd op het allerkleinste publiek, een voorstelling waarin je voelt dat er expertise zit.

Een voorstelling om samen naar te kijken, te lachen en misschien een traantje weg te pinken. **En na afloop kunnen de kinderen zelf aan de slag in een leuke en speelse workshop van Dr Bloem.**

CREDITS

TEKST EN REGIE Katrien De Bruycker en Raf Walschaerts SPEL Rosalie Custers MUZIEK Sara Salvérius, Raf Walschaerts en Helder Deploige TEKENINGEN EN ANIMATIES Sandra Verkaart TECHNIEK Bart De Koster, Geert Custers, Koen Bellens PRODUCTIE Fien Neyt COPRODUCTIE Perpodium MET DE STEUN VAN de Tax Shelter-maatregel van de Belgische federale overheid via uFund - I.K.V. KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

DUUR ca. 45 min.

foto © Olympe Tits

De Bruycker en Walschaerts weten echter donders goed dat een kleutervoorstelling niet alleen lyriek en poëzie behoeft, maar ook epiek, actie.

Dus verweven ze door en tussen deze 'humuslaag' ook anekdotische situaties,zoals de telefoon die rinkelt, de kleuterwoede om een geweigerde boterhammet choco, de zoektocht naar oma's bril. (pzazz.be)

