

RECENSIE. ‘Kom, benevelt mie!’ van Wannes Cappelle & Nicolas Callot: Speels klassiek

Het Nieuwsblad - 17 Nov. 2020

Wannes Cappelle maakt een zijstapje naast Het Zesde Metaal. Kom, benevelt mie! is een duoproject waarvoor niet Cappelle, maar pianist Nicolas Callot het initiatief nam.

Die herkende in het werk van Cappelle iets van Franz Schubert en benaderde de West-Vlaming met de vraag om samen op rooftocht te gaan tussen de zeshonderd liederen die de 19de-eeuwse componist naliet. Callot zocht de liederen uit, Cappelle kon aan de slag met vertalingen van teksten die origineel van Duitse dichters zoals Goethe waren. Die onderneming liet als vanzelf ruimte voor interpretatie, aangezien voor sommige woorden in de tweehonderd jaar oude liederen nog moeilijk de betekenis kon worden teruggevonden. Toch moest het resultaat getrouw blijven aan het origineel: inhoudelijk maar ook muzikaal, waar Callot zweert bij ‘kleine’, intieme, soms speelse uitvoeringen. Wat overblijft, is nog altijd helemaal een klassiek album, een omgeving waarin Cappelle zich op zijn gemak voelt. Of dat voor de fans van Het Zesde Metaal ook zo zal zijn, is een lastigere vraag.

‘Kom, benevelt mie!’, Wannes Cappelle & Nicolas Callot, nu uit.